Partition.

La Mort du tasse

1er acte

Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

2 PARTITION. 1

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
3	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
3	Trombonne.
1	Timbales.
1	~~Parties~~. répétiteur de la basse.
	~~Grosse Caisse~~.
	~~Triangle~~.
	~~Cymbales~~.
	~~Parties de~~ Coulisses.
32	Parties.

Partition de les choeurs

LA MORT DU TASSE

Opéra en trois Actes

PAROLES

de Mrs. Le Chevalier Cuvelier Détrie

et Helitas Demeun

MUSIQUE

DE Mr. GARCIA

Membre de la Société philarmonique de Bologne, Premier ténor de la Chambre et de la Chapelle du Roi de Naples, et de la Musique particulière de S.M. le Roi de France.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique. Le 7 Février, 1821.

PRIX: 60f.

à Paris

Chez l'AUTEUR, Rue de Richeheu, N.° 93.
et chez CARLI, Md. de Musique Boulevard Montmartre, N.° 14.

Gravé et Imprimé Chez MARQUERIE Frères, Rue St. Honoré N.° 45.

Manuel Garcia

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE TASSE	M. NOURRIT.
ALPHONSE, Duc de Ferrare	M. ELOY.
ÉLÉONORE D'EST, Sœur du Duc	Mme. FAVELLI.
FERDINAND, Comte, allié à la Maison d'Est	M. BONEL.
VENIERO, Chevalier, ami du Tasse	M. PREVOTS.
LE GOUVERNEUR DE LA FORTERESSE	M. DABADIE.
OLIMPIA, Confidente d'Eléonore	Mme. LEBRUN.
PAGES.	
ECUYERS.	
GARDES.	
FEMMES DE LA PRINCESSE ELÉONORE.	
VILLAGEOIS.	
VILLAGEOISES.	
PEUPLE.	

La Scène se passe à Ferrare.

OUVERTURE.

Andantino

VIOLINO I°.
VIOLINO 2°.
VIOLE.
FLAUTI.
OBOE.
CLARINETTI.
CORNI in Ré.
TROMBE in Ré.
TROMBONI.
FAGOTTI.
TIMPANI.
VIOLONCELLO.
BASSO.

Col B.
Col Corni.
Col B.

Andantino.

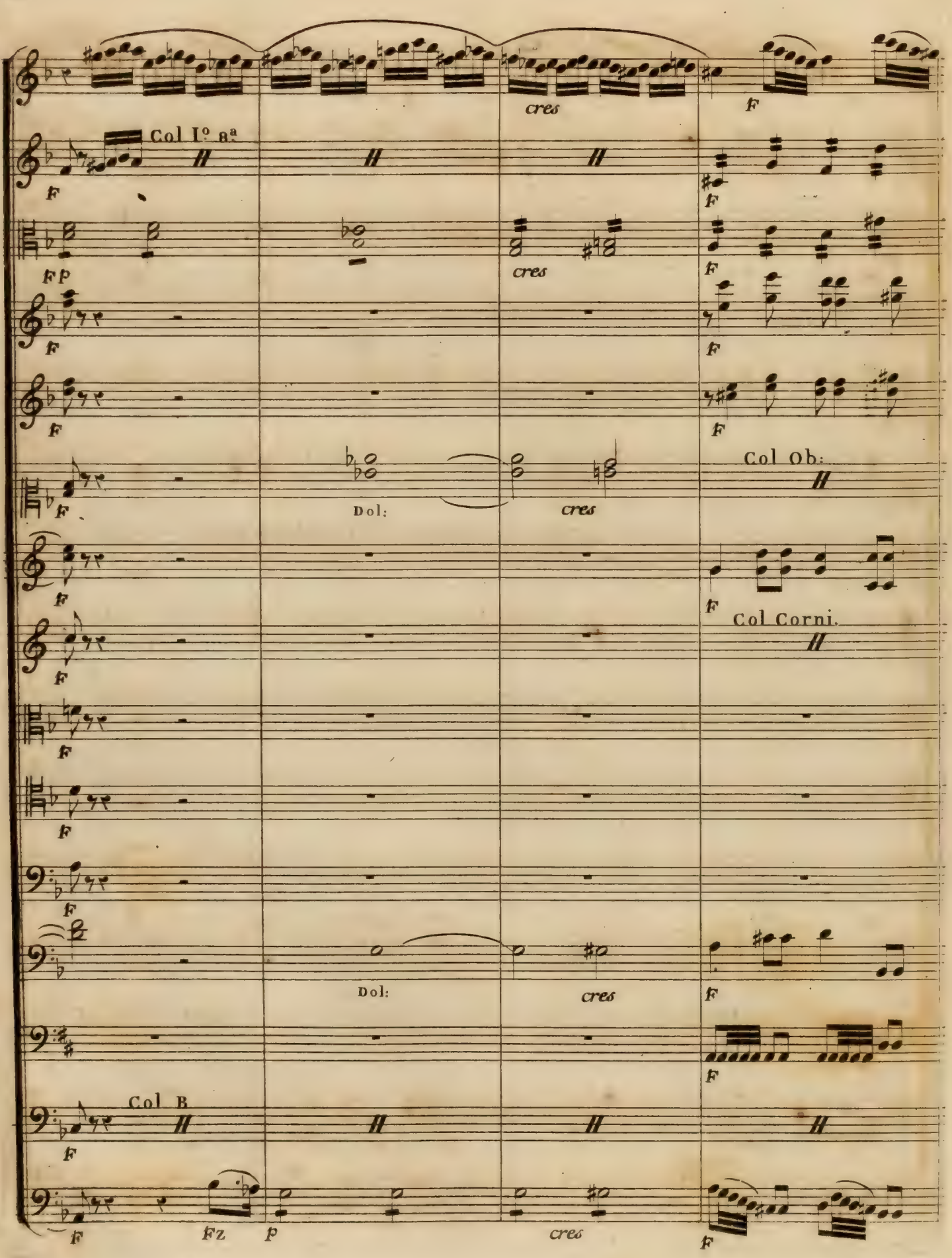
Soli.

Solo.

p p p

F F p F F p F F p F F

F F F


Col I° 8ª
cres
F
FP
Dol:
Col Ob:
Col Corni.
Col B
Fz
p

Rallentando.

Fz

Fz

Col I°

Col B.

Soli

Dol:

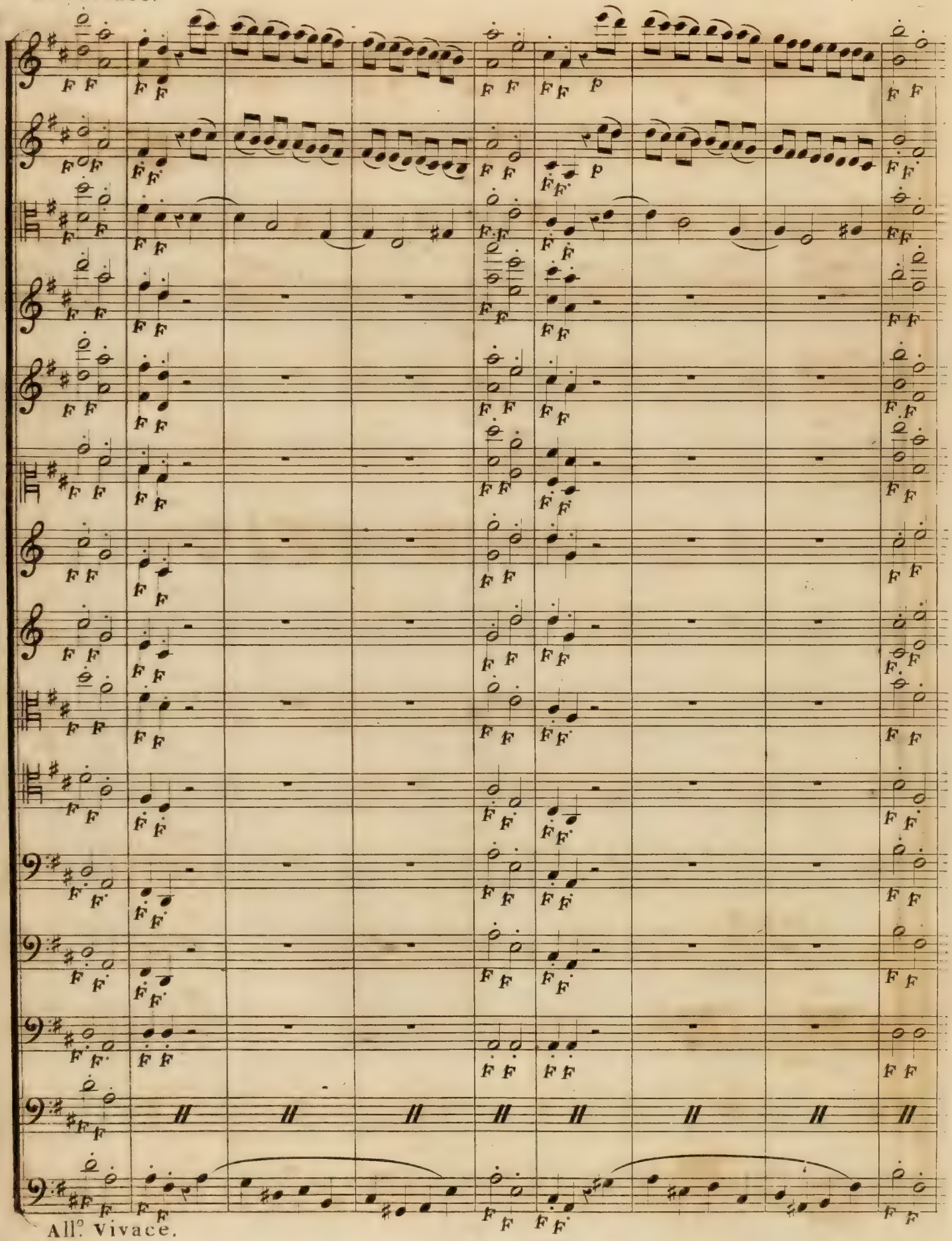
Rall:

Fz

Fz

Rallentando.

All.° Vivace.



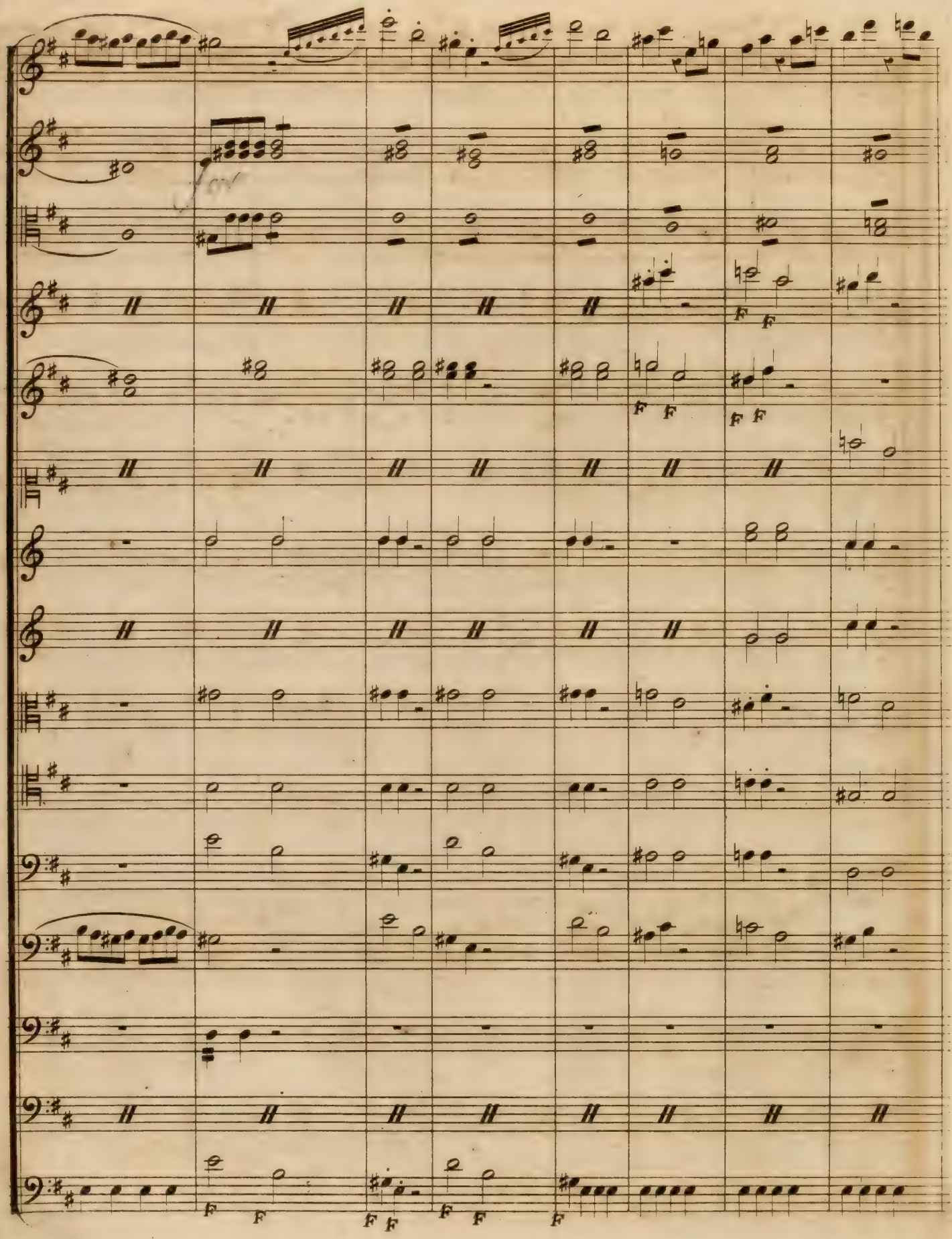
All.° Vivace.

Col Corni

Col Ob:

Col Ob

Col Vº Iº



Col Corni.

Dol:

p

Dol:

ycello C. B.

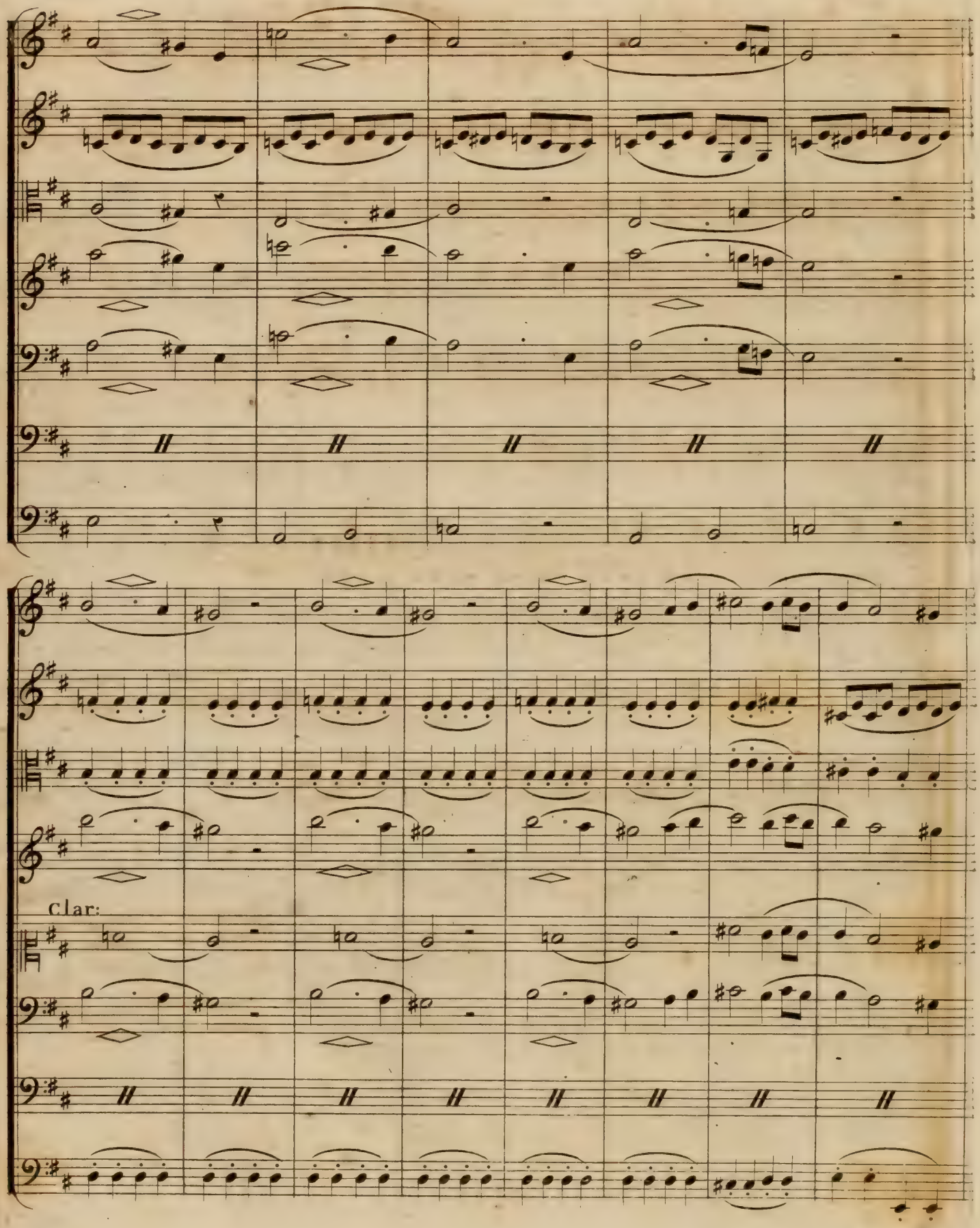
Dol:

Solo.

Fag:

Solo.

Vcello C. B.


Clar:

Tutti.

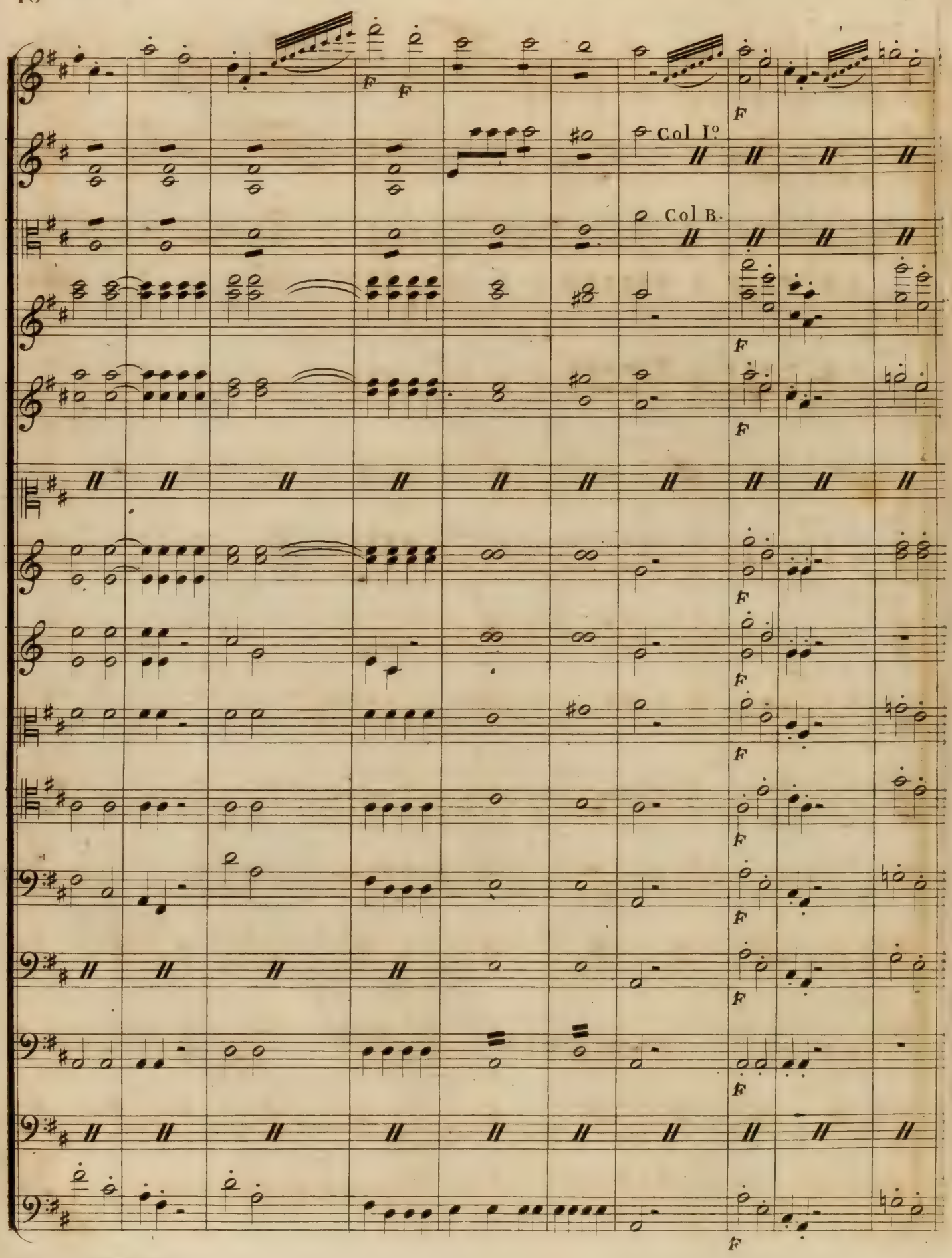
Ob:

Cor:

Trom:

Timp:

Tutti.


Col I°
Col B.

Soli.

Dol:

Dol:

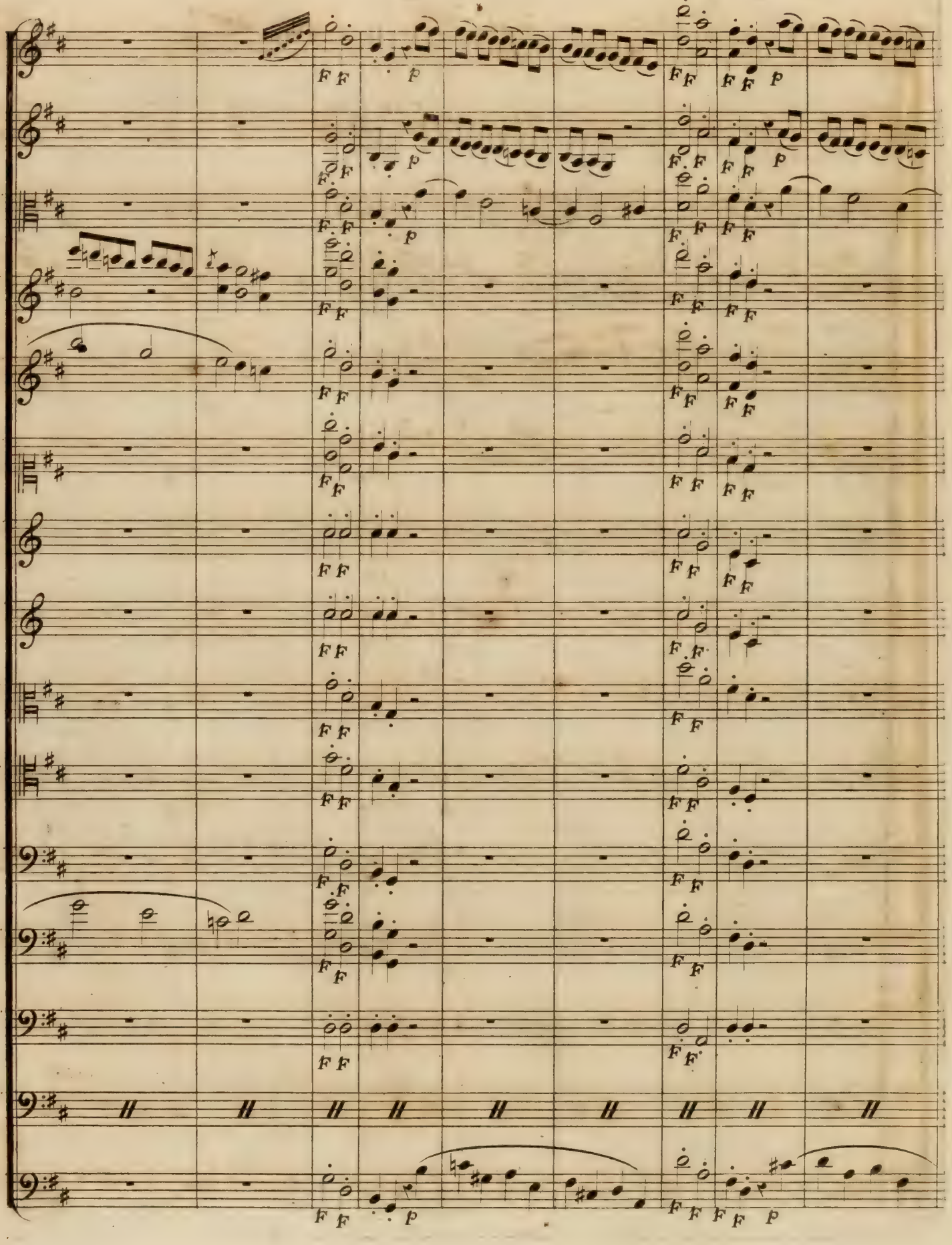
Dol:

soli.

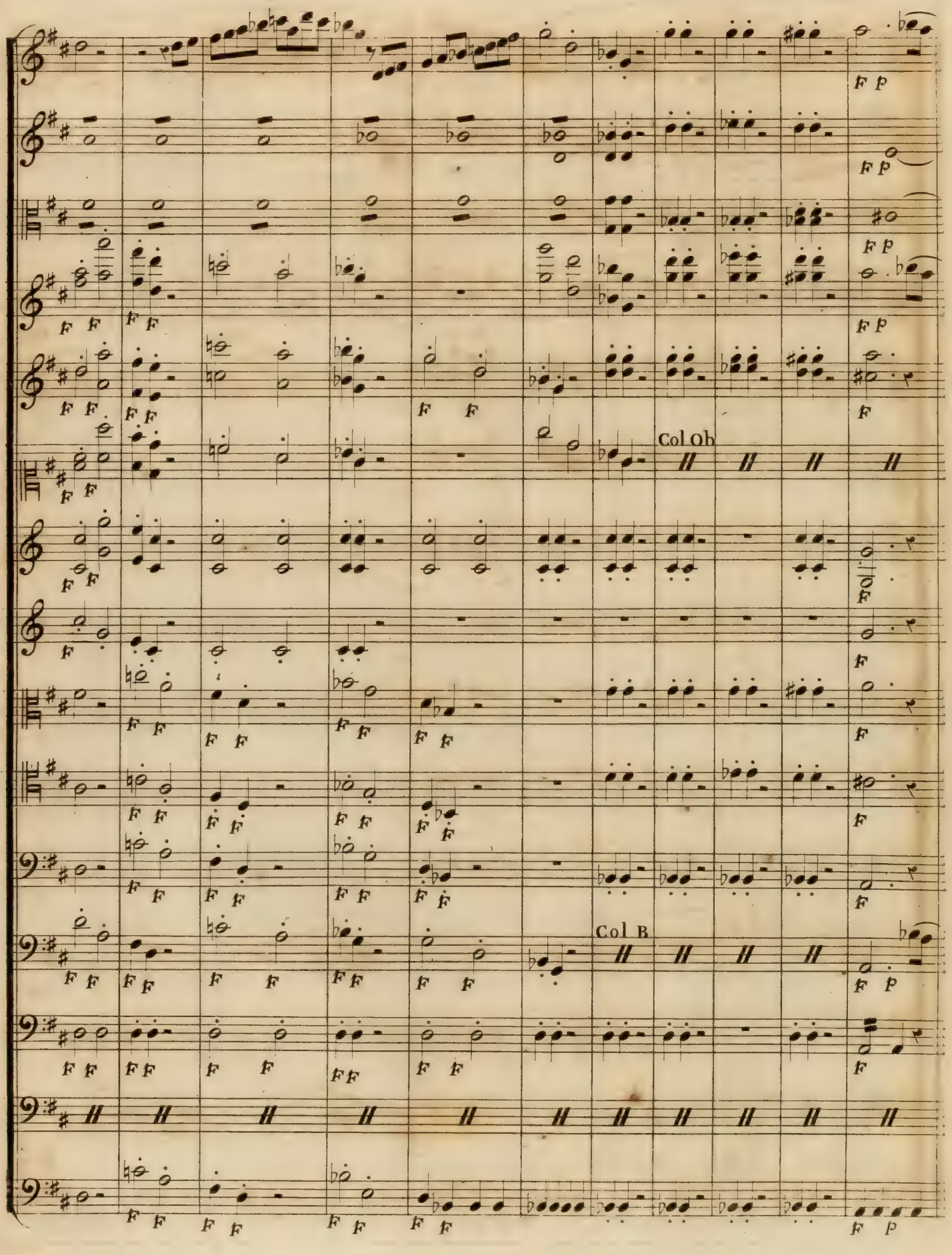
p

Solo.

Dol:



Col B


Col Ob
Col B

Col Ob:

Col Corni

tr tr

Dol:

F F F F F F F F

F F F F F F F F

Col Ob:

Solo.

Dol:

F

Fl:

Clar:

Fl:

Clar:

8a

Violonc: C. B.

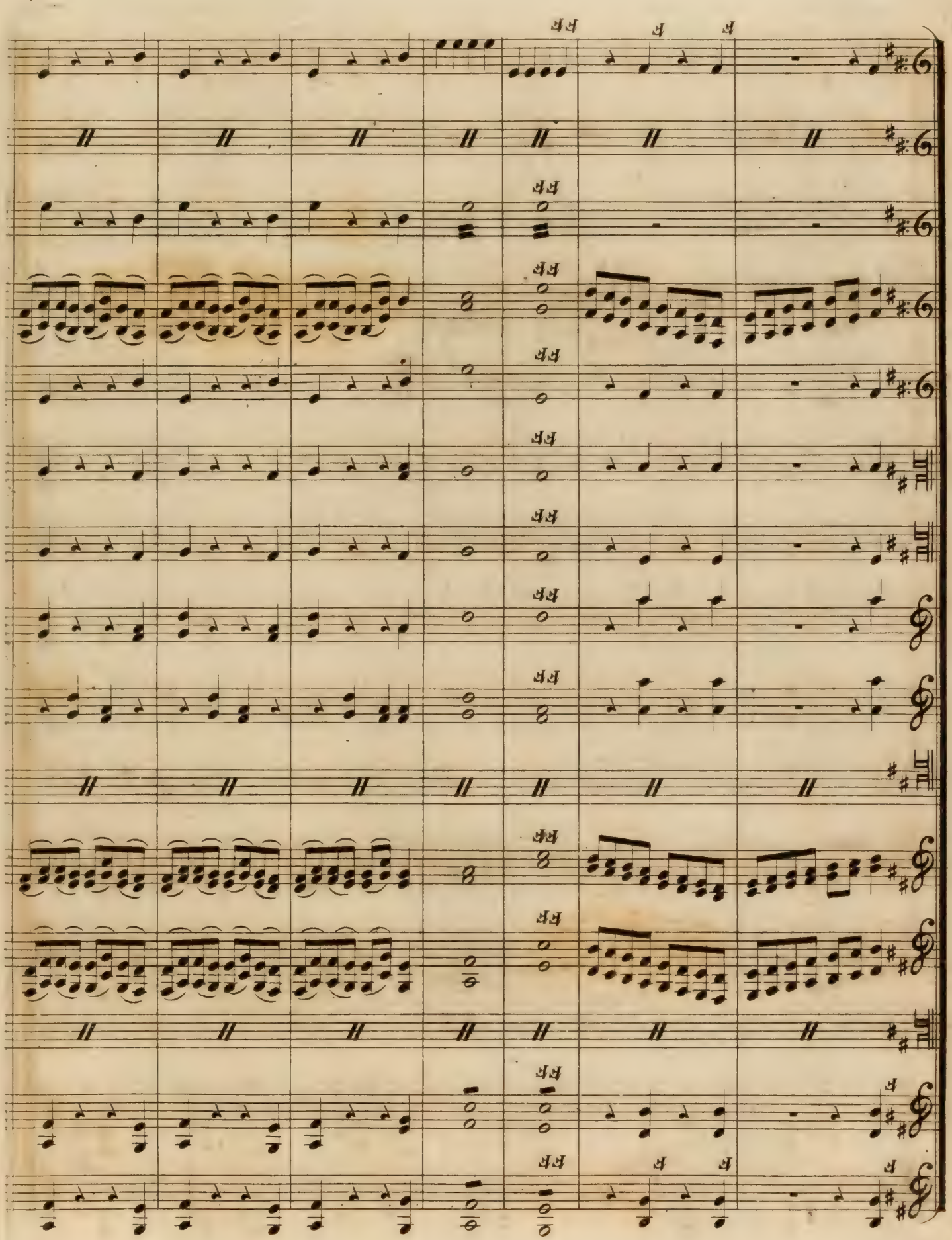
loco.

Tutti.

Col Ob:

Col Corni.

Tutti.



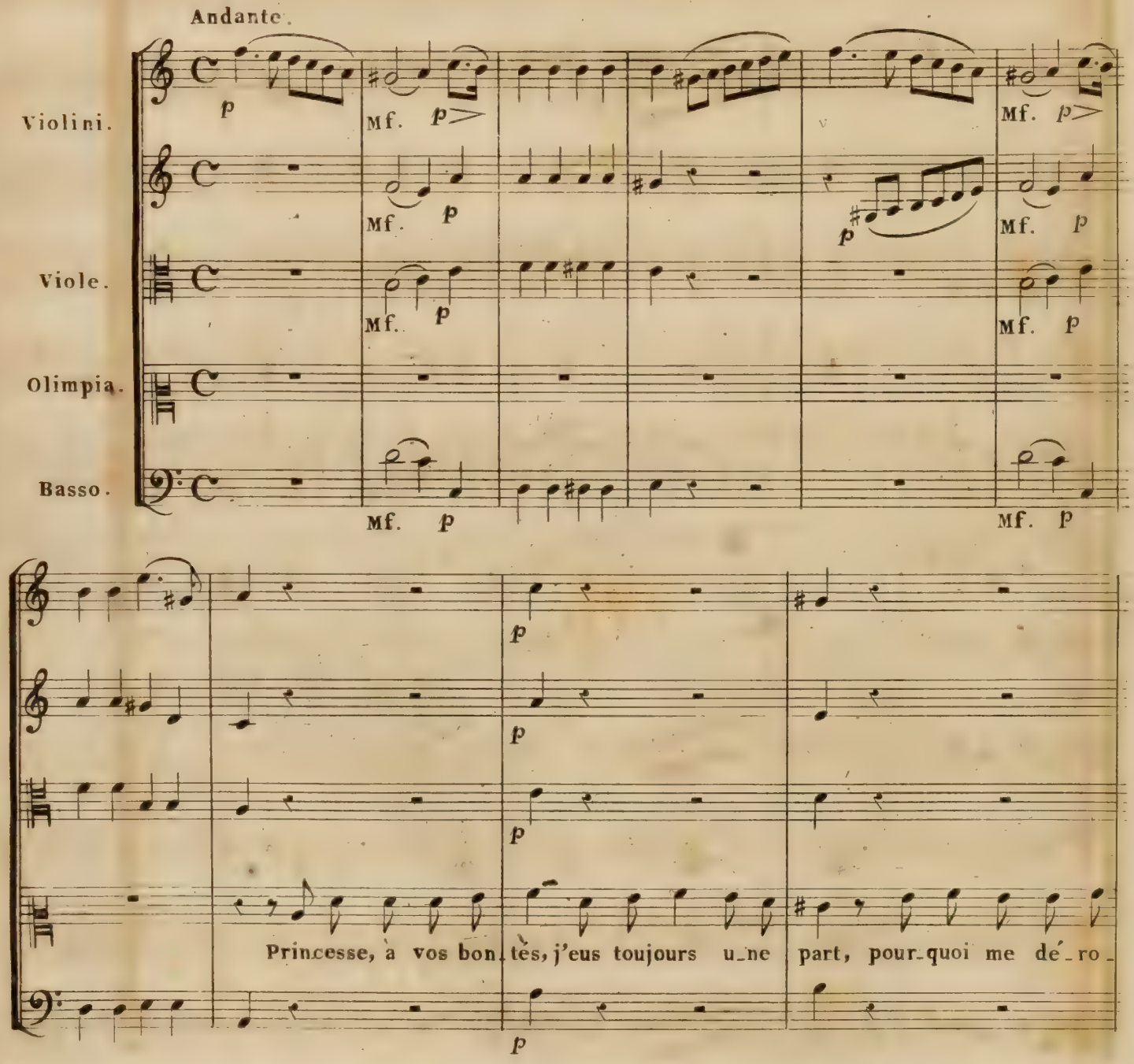
Col Corni

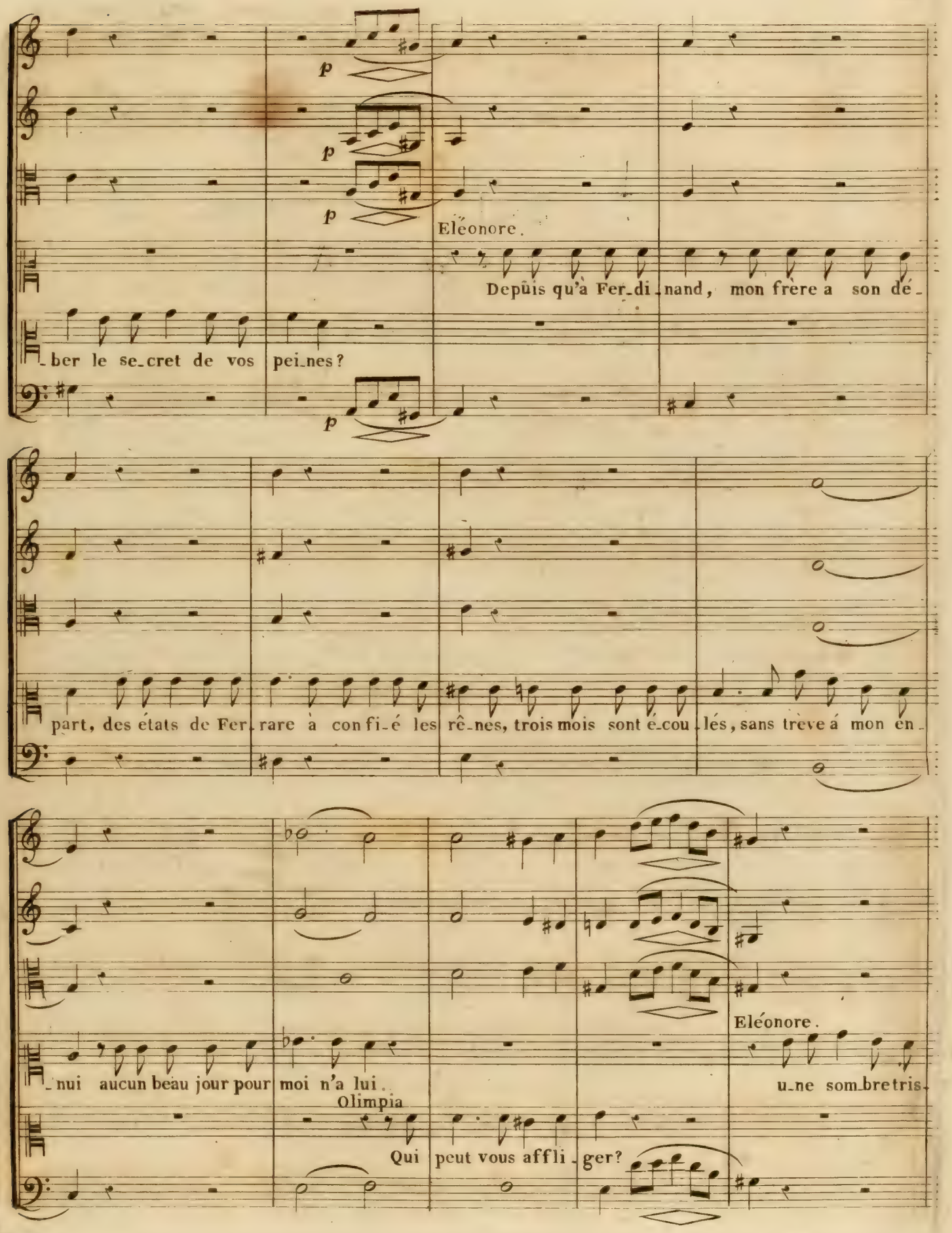
ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une galerie du Palais de Ferrare

SCÈNE Ire

ELÉONORE, OLIMPIA.




p
p
p
Eléonore.
Depuis qu'à Fer_di_nand, mon frère a son dé_
_ber le se_cret de vos pei_nes?
p
part, des états de Fer_rare à con fi_é les rê_nes, trois mois sont é_cou_lés, sans trève á mon en_
_nui aucun beau jour pour moi n'a lui.
Olimpia
Qui peut vous affli_ger?
Eléonore.
u_ne som_bre tris_

p

p

_ tes_se des jours du Tas_se obscurcit le flam_beau, et sem_ble pas á pas le con_

p

Cres.

Cres.

Cres.

_ duire au tom_beau.

Olimpia.

De ses mal_heurs le souvenir l'op_presse, et chaque ins_

Cres

Viol.

F F

F

F

p

p

Eleonore.

De ses enne_mis fu_ri_eux la rage n'est point assou_

_ tant les rappelle á ses yeux.

F

F

p

p

p

p

vi_ _e; el_le veil_ _le sans cesse, et dans l'obscu_ri_

Rf.

_té de mille affronts nou_veaux ils abreuvent sa vi_e plus on veut l'a_vi_

F F sf. tr sf.

F F sf. sf.

F F sf. sf.

_lir plus il à de fier_té.

Olimpia.

ne pourrait on réprimer leur au_dace?

F F F sf. sf.

Eléonore

Ferdinand les pro_tège au sein de cet_te cour, et pour moi son funeste a_

_mour aug_mente en_cor sa haîne pour le Tas_sé : mais rien ne peut me faire a_ban_don_

_ner le po_ëte im_mor_tel hon_neur de l'I_ta_li_e! Olimpia, Puisse l'en_

Col B.

Eléonore.

.à toi seule je me con-fi- -e,

vie au moins ne ja- mais soupcon-ner....

Je sais ca-cher mes sen-ti-mens; tout me fait une loi du plus profond mis-

-tè- -re O-lim-pia de mes tour-mens est la seu-le dé-po-si-tai-re.

AIR

Andante Con moto.

ten.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B Fa.

Solo

Corni in B Fa.

Fagotti.

Solo

Eléonore.

Andante Con moto.

Par l'a-

Flauti.

Solo.

Clar.

Corni.

Fag Col B.

Solo.

-mour entraî-né- mon cœur hé-las! voudrait se plain-dre,

Col B.

hé - las! voudrait se plain - dre par l'hon neur en chaî - né il est for -

Solo.

Solo.

- cé il est for - cé, de se con - train - dre. sou -

Clar.

Corni.

Fag.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

- mi - se toujours au de - voir j'es - perais de mes jours écarter les nu - a - - ges: fai - - ble ro -

Oboi.

Clar.

Corni.

Fag.

p

p

- seau cour - bé par les o - ra - - ges, de re sis - ter je n'ai

Flauti.

Ob.

Clar.

Corni.

Fag.

C. B.

Col B.

Violonc.

pas le pou voir! de résis - ter je n'ai pas le pou voir!

mon âme inqui - è - te oppres - sé - - - e, se cache aux re - gards curi - eux; la dou -

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Flauti.

Oboi.

Fag.

Dol.

- leur est dans ma pen - sé - e, quand le plai - sir est dans mes

Dol.

Cres.

Cres.

Cres.

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni. Solo.

Fag.

p

p

p

p

Dol. p

Dol. p

tr

tr

yeux, la dou - leur est dans ma pen - sé - e, quand le plai - sir, quand le plai -

Cres.

p

Flauti.

Oboi.

Clar.

_ sir, est dans mes yeux, quand le plai _ sir est dans mes yeux: par l'a _

p

p

p

Col B.

Solo.

Solo.

Solo.

_ mour en _ trai _ né mon cœur, hé _ las! voudrait se plain _ dre

p

Fl.

Ob.

Corni.

Fag.

C.B.

Hé - las! vou-drait se plain - dre, par l'hon-neur enchaî-né, il est for-

p

Col Violino 1º 8ª

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni.

- cé il est for - cé de se con - traîn - dre.

8ª

par l'amour en traî - né, mon cœur hé - las ! vou - drait se plain - - dre,

Cres.

p

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

par l'honneur enchaî - né il est for - cé de se con - train dre il est for -

Cres.

F p p p F F F

Col B.

Col B.

train - - - - - - -

dre.

Récit.

Récit.

Olimpia.

Le comte Fer-di-

Allegretto.

Cres.

Cres.

Cres.

Allegretto.

- nand s'a-van-ce vers ces lieux.

Cres.

F F F F

F

Col 1º 8ª

F F F F

F

Col B.

Flauti.

Tutti.

F F F F

F

Oboi.

F F F F

F

Clar.

F F F F

Corni.

F F F F

F

Fag.

Col B.

F F F F

SCÈNE II.

Les mêmes, FERDINAND.

F F F F

F

Unis.

Ferdinand.

Un en_vo_yé du prince votre frè_re, vient dar_ri_ver, ma_

Dol

Dol

p

p

p

p

Eléonore.

_da_me. Ah! béni soit ce jour! cette nou_vel_le m'est bien chè_re, s'il vous an_

p

p

Dol.

Dol.

p

non ce son re_tour.

Ferdinand.

Des cours que l'eu_ro_pe re_nomme, Alphonse a vi_si_

p

Dol.

Dol.

p

_té les divers poten_tats;

Un objet impor_tant l'arrête encore á Rome, avant de re_

p

A Tempo.

Dol

Dol

p

p

Eléonore.

Cher Al_phonse! de ton ab_sen_ce les re_

_voir ses é_tats.

A Tempo.

p

grets sont dans tous les cœurs!

J'espère en fin que sa pré sen ce va mettre un

p F

p F

p F

N'écoutez pas Sei gneur, cette espé ran ce.

terme à vos ri gueurs.

Votre frère a pro

p F

Il me laisse à mon gré disposer de ma foi. mais parlons des mal

mis de vous unir à moi.

All.tto

p Cres.

p Cres.

Cres.

heurs, qu'a la hon_te com_mu_ne, au Tasse on fait souf_frir.

All.tto Le

Cres.

FFF

FFF

Col B.

Diminuendo.

p

p

p

de son in_for_tu_ne le

Tas_se!

Violonc.

Violonc.

Dol.

Dol.

Dol.

cours ne pourrait-il fi_nir? En sa fa_veur, vous daignerez m'en_

Col B

Eléon. avec fierté.

_ ten _ dre. Je vous par_le de lui.

Je vous parle de moi. Un interêt si vif a droit de me sur_

_ pren_dre.

Vous souf_frez qu'on l'ou_tra_ _ _ ge, il a be_soin d'ap_

_ pui.

avec cha_leur vous prenez sa dé_fen_se, son des_tin me semble assez

Dol.

Andantino.

Eléon: troublée.

Le dé - fen - dre?.. qui, moi?

doux.

Ferdinand.

Pour-quoi vous troublez vous ? me trou - bler? (à part) quel soup -

And.° con moto.

- con ! qu'il crai gne-ma ven - - gean - - - - - ce !

Cres.

Cres.

Cres.

And.° con moto.

Cres.

TRIO.

F

p

F

p

F

p

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Corni in Sol.

Corni in Sol.

Fagotti.

Eleonore.

Olimpia.

Ferdinand.

Aurait-il su plaire à son cœur j'éclairci - rai ce doute qui m'ou -

Violoncelle.

F

Corni.

Corni.

Fag.

- tra - ge; sur moi, le Tasse obtiendrait l'avan - ta - ge! qu'il soit pu - ni de son bon -

C.B.

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp

Oboi.

Clar.

Corni.

Fag.

- heur qu'il soit pu - ni qu'il soit pu - ni de son bon - heur, qu'il soit pu -

fp fp fp fp fp fp

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni.

Corni.

Fag.

Unis.

Col B.

(à part.)

Eléonore.

cachons le trouble de mon cœur! pour le Tasse, ah! craignons l'o -

Ferdinand.

- ni de son bon - heur.

C.B.

Clar.

Soli.

Corni.

Corni.

Unis.

Fag. Solo.

_ra_ _ge! sauvons lui ce nouvel ou_ tra_ _ge, contraignons nous pour son bon_

Oboi.

Clar.

Eleon.

_heur contraignons nous, contrai_gnons nous pour son bon_heur contrai_gnons

Olimpia.

contraignez vous, contrai_gnez vous pour son bon_heur contrai_gnez

Ob.

Clar.

Fag.

Col B.

nous pour son bon - heur.

vous pour son bon - heur.

Ferd.

vos a - ïeux sont les

C.B.

miens u - nis par la na - tu - re, pouvez vous rejetter mes feux? l'ami -

Eléonore.

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni.

Corni.

Col B.

Col Oboi.

C B

F

p

-tié suffit à mes vœux

Ferd. avec chaleur.

Ce cœur est plein de vous ! u-ne flamme si

Fag. Solo.

pu-re mé-ri-te un sort moins ri-gou-reux !

F

F C. B.

Dol.

8ª

Dol.

p

Flauti.

Oboi.

Clar.

Fag:

p

p

Ferdinand.

vous ne repondez rien ....

vous détournez les yeux de vos re -

Violonc. C. B.

p

p

Clar.

Fag:

Eléonore.

Pen - se - riez - vous ?....

- fus la cause m'est con - nu - - - e

mais vous

Flauti.

Oboi.

Clar..

Corni.

Corni.

Fag.

p

p

p

Eleonore à part.

Ca_chons le trou_ _ble

Olimpia à part.

Ne trahis_sez pas

A part.

ê_tes é_mu_ _e Aurait-il su plaire à son cœur j'éclair_ci_

p

de mon cœur pour le Tasse ah crai -

vo - tre cœur pour le Tas - - se ah craignez l'o - - ra - ge.

- rai ce doute qui m'ou - trage sur moi le Tasse obtiendrait l'a - van - ta - ge qu'il soit pu -

Col B.

-gnons l'o- -ra- -ge, contraignons nous pour son bon-

sauvons lui ce nou-vel ou- tra- -ge, contraignez vous pour son bon-

-ni de son bon-heur qu'il soit pu-ni, qu'il soit pu- ni de son bon-

Staccato.

F FF

Unis.

C B.

Col Flauto.

Col B.

- heur, contraignons - nous pour son bon - heur con - - trai - gnons

- heur contraignez - vous pour son bon - heur con - - trai - gnez

- heur qu'il soit pu - ni de son bon - heur qu'il soit pu - ni de son bon -

Staccato.

Unis.

C.B.

C.B.

nous pour son bon - heur con - trai - gnons - nous pour

vous pour son bon - heur con - trai - gnez - vous pour

- heur qu'il soit pu - ni de son bon - heur qu'il soit pu - ni qu'il soit pu - ni de son bon -

Unis.

pp

C B.

pp

pp

pp

pp

C. B.

pp

son bon - heur con - trai - gnons nous pour son bon -

son bon - heur con - trai - gnez vous pour son bon -

- heur de son bon - heur qu'il soit pu - ni de son bon - heur qu'il soit pu - ni de son bon -

pp

Unis.

C. B.

Col Oboe.

Timpani.

- heur con - trai - gnons nous pour son bon - heur, contrai - -

- heur con - trai - gnez vous pour son bon - heur, contrai - -

- heur qu'il soit pu - ni qu'il soit pu - ni qu'il soit pu - ni de son bon - heur qu'il

Unis

C B

- gnons nous pour son bon - heur.

- gnez vous pour son bon - heur.

soit pu - ni de son bon - heur. (Ferdinand sort irrité.)

Fl.

Ob.

Col Oboi.

Corni.

C B.

F

p

SCÈNE III.

ELÉONORE, OLIMPIA.

Eléonore.

Si dans le trans - port qui l'a - ni - me, son cœur ja - loux cherchait une vic -

_time ?.....

Olimpia.

le vôtre est prompt à s'a_lar_mer

En vain tu voudrais le cal_mer je con_

_nais de la ja_lou_si_ _e et les soup_çons et les fu_reurs de

crainte mon âme est sai_si_e, Ah que je pré_vois de mal_heurs.

F

F

F

F.

Ferdinand dans ses mains tient le pouvoir su - prê - me et mal - gré

All.tto

moi mon esprit est trou - blé !

All.tto

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

SCÈNE IV.

Les Mêmes VENIERO.

Veniero accourant.

Ah! pardonnez, Ma - dame, a ma douleur ex - trê - - me... par Ferdi - nand le Tasse est e - xi -

Eléonore.

qu'entends - je !

- le. il vient à l'instant mê - - me de re - ce - voir l'ordre cru -

All.tto

Eléonore.

du pou - voir, abus crimi - nel de ses mal - heurs la me - sure est com -

- el.....

All.tto

Eléonore.

Ah! je l'avais pré_vu.

de ce dé_part inatten_du son ame est acca_

_blé_e et sa rai_son paraît trou_blé_e! mais a_vant de quit_

_ter un lieu cher à son cœur, il vou_drait à vos pieds dé_po_ser sa dou_

Morendo.

Morendo.

Eléonore.

Mal_gre le pouvoir qui l'op_prime par la tendre pi_tié j'a_dou_ci_

leur

p

F

Col B.

_rai ses maux la ja_lou_sie a frappe sa vic_ti_ _ _me

Olimpia.

voi_la le

Andante.

Dol.

Dol.

SCÈNE V.

Les Mêmes, VENIERO, LE TASSE.

prix de ses nobles tra_vaux.

Andante.

Récit.

Le Tasse agité.

Ma dame, vous daignez m'entendre, je sens que le bonheur existe encor pour moi

Récit.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

p

p

p

Eléonore.

Alphonse revien dra, je saurai vous défendre vos malheurs vos ta-

p

Dol.

Dol.

Dol.

lents tout m'en fait une loi

Le Tasse.

Ah! laissez s'accomplir ma trīste destī-

Dol.

Andantino.

p

p

p

Flauti.

Clarinetti.

Corni in ♭ Fa.

p

Fagotti.

-ne - e vous me plai - gnez ! c'est tout ce que je veux

2 Violoncelli.

Dol

Andantino.

Violini.

Alto.

Corni.

Fag Soli.

Comme u - ne fleur, dont le vent d'A - ra - bi - e cour - be la tête et ternit les cou -

p

leurs soudain re - nait sur sa ti - ge fle - tri - e, quand de l'au - rore elle a re-cu les

Cres.

p

p

Cres.

pleurs; ainsi mon âme appaisee atten - dri - e par vous du sort ne sent

tr

Cres.

p

Cres.

Flauti

Oboi

Corni

Fag:

plus les ri_gueurs mais un exil af_freux m'arrache de Fer_ra_re la for_ce m'a_ban_

CB.

Cres.

Cres.

_donne et ma rai_son s'e_ga_ _ _re et ma rai_son s'e_ga_ _

All.º moderato.

Violini.

C. 1º 8ª

Alto.

Flauti.

Dol.

Oboi.

Clarinetti.

Corni Cla Fa.

Fagotti.

Solo.

Eléonore.

Olimpia.

Le Tasse.

- - re Il faut hé - las! quitter ces lieux rece -

Ferdinand.

Veniero.

Timpani in cla Fa.

Violoncelli.

C. B.

Basso.

All.º moderato.

C.to 8a

Eléonore.

Ah! n'ou-bli-ez ja-mais ces lieux ah! n'oubli-

Olimpia.

Ah! n'ou-bli-ez n'ou-bli-

-vez mes tris-tes a-dieux

Veniero.

Ah! n'ou-bli-ez ja- -

C. 1º 8ª

- ez jamais ces lieux ah! n'oubli - ez jamais ces lieux ah! n'oubli -

- ez jamais ces lieux ah! n'oubli - ez n'ou - bli -

- mais ces lieux ah! n'ou bli ez ja - -

C. 1º 8ª

Cres.

Cres.

Cres.

Solo.

Le Tasse.

Pour me sau - ver de la tem - pê - - te qui gronde et me na - ce ma

C.1º

C. B.

Cres.

tê - te où cher - cher un a - zi - le où trou - ver un se - cour où trou ver un se -

Dol.

Dol. C.1ºs.ª

Dol.

Clar.

Fag.

Eléonore.

Un grand homme a par tout le

cour.

C.B.

droit de la pa-tri-e bien-tôt vous revien-drez

Le Tasse.

Faut-il que pour ton

Oboi.

Clar.

p

Dol.

- jours l'espé - ran - ce me soit ra - vi - - e sé -

Solo.

- jour autre - fois plein d'at - traits sé - - jour au - tre -

Flauti.

Ob.

Solo.

Solo.

Solo.

- fois plein d'at-traits où j'ai chan-té l'a -

Vlli

C.B.

- mour où je con-nus la gloi - - re et

Solo.

p

p

p

C.B.

dont le souve - nir vi - vra dans ma mé - moire je ne vous re-ver-rai ja -

- mais je ne vous reverrai ja - mais je ne vous reverrai ja - mais Par -

C.B

Dol.

Dol.

Eléonore.

C. Violini 8ª alta.

C. Ob.

tout vous trou_ve_rez des a_mis des bien_faits le monde est

plein de vo_tre gloi - - re

Le Tasse.

Il faut hé_las quitter ces lieux re_ce

Dol.

Dol.

Solo.

C. 108ª

Fl.

Ob.

Cl.

Corni.

Fag.

Eléonore.

Ah! n'oubli - ez jamais ces lieux ah! n'oubli -

Olimpia.

Ah! n'ou-bli - ez n'ou - bli -

- vez mes tris - tes a - dieux il faut hé - -

Veniero.

Ah! n'ou-bli - ez ja - -

C. I° 8ª

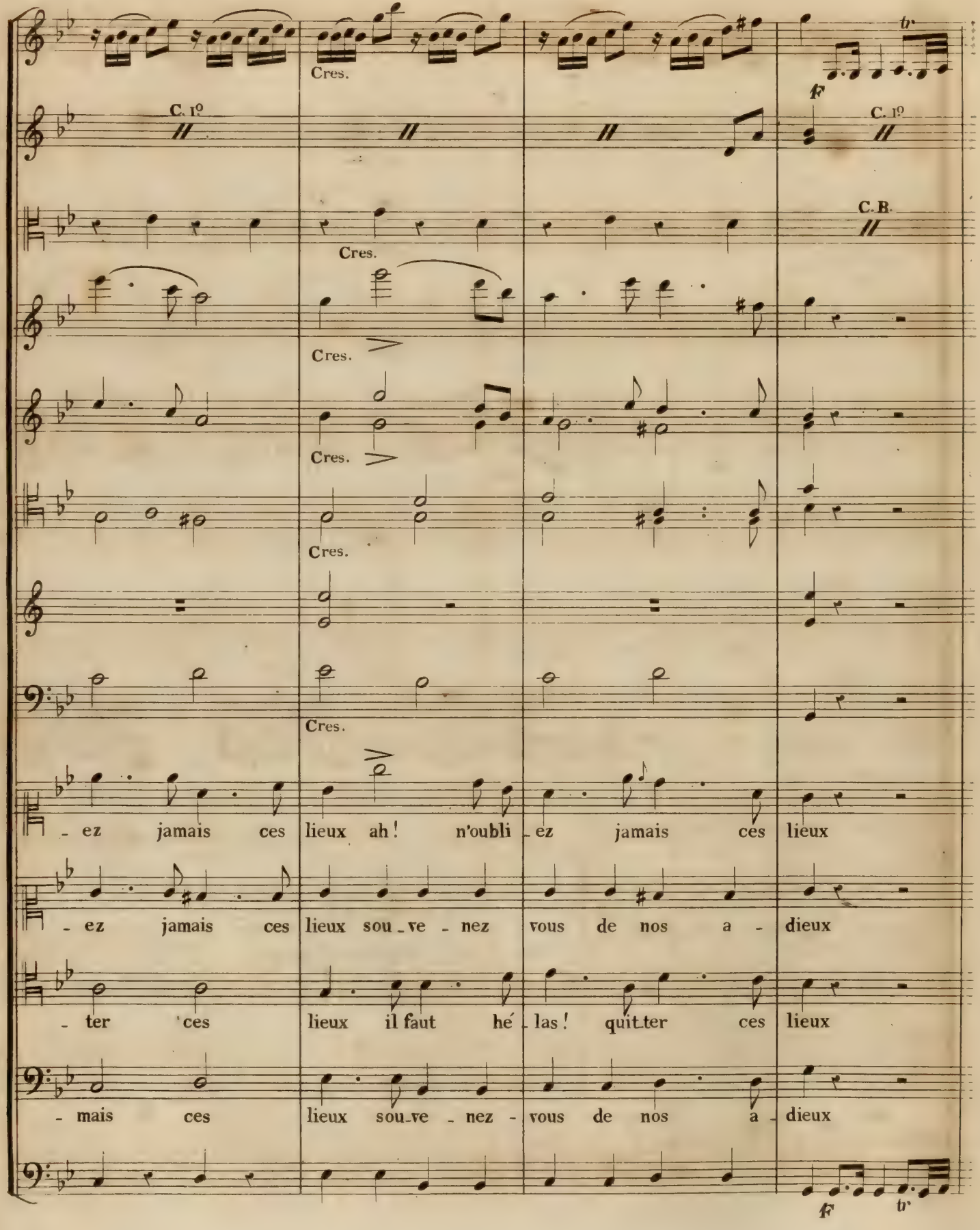
Corni.

- ez jamais ces lieux ah! n'oubli - ez jamais ces lieux ah! n'oubli

- ez jamais ces lieux ah! n'ou - bli - ez n'ou - bli

- las! quitter ces lieux il faut he - - las! quit - -

- mais ces lieux ah! n'oubli - ez ja - -


C. 1º
Cres.
C. 1º
C. B.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
- ez jamais ces lieux ah! n'oubli - ez jamais ces lieux
- ez jamais ces lieux sou - ve - nez vous de nos a - dieux
- ter ces lieux il faut hé - las! quit - ter ces lieux
- mais ces lieux sou - ve - nez - vous de nos a - dieux

C. 1º

C. B.

Cl. C. Ob.

Tutti.

SCENE VI.

Les mêmes, FERDINAND, Suite.

Timpani.

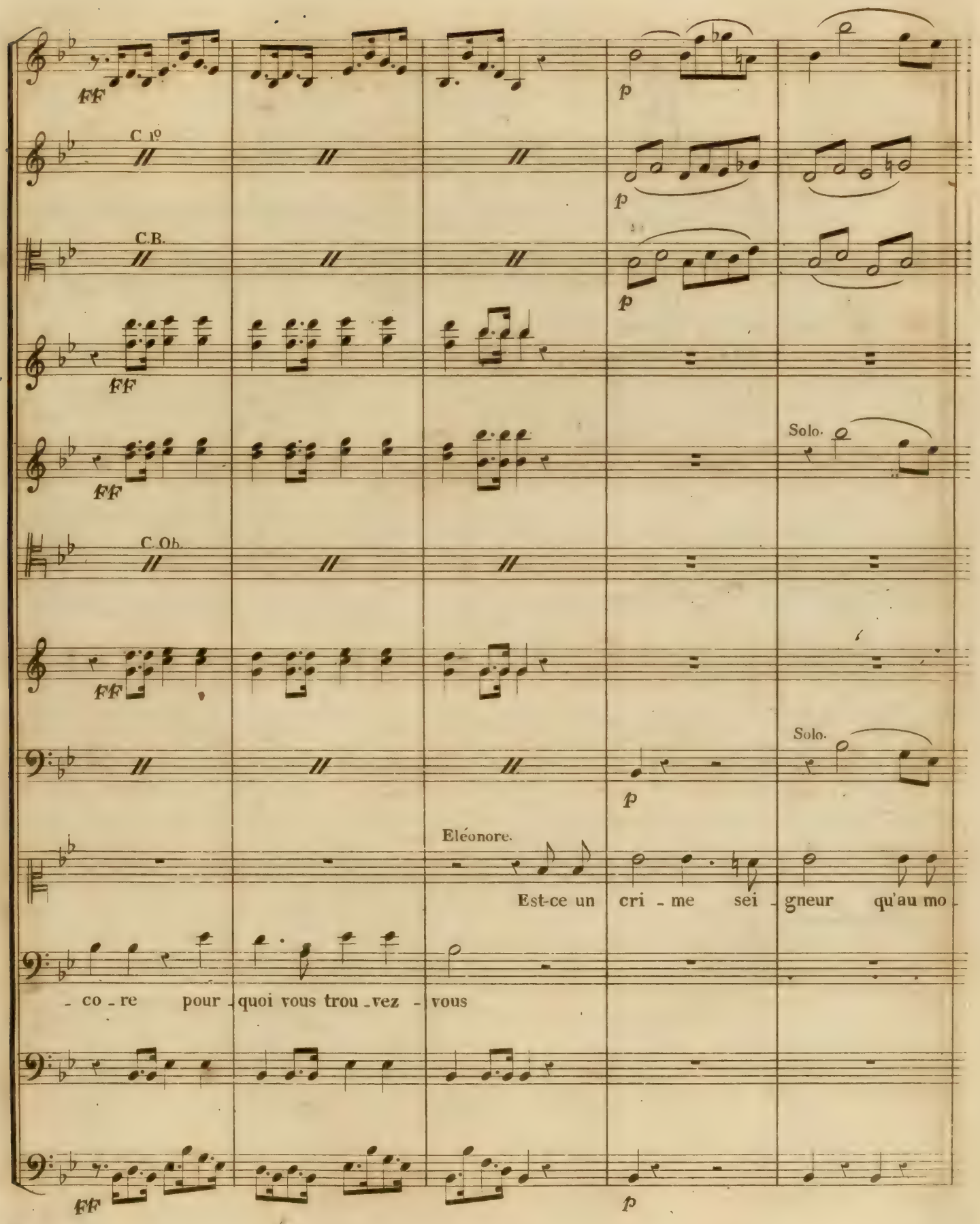
C.1°

C. Oh.

C.B.

Ferdinand.

Pour - quoi dans ce pa - lais vous trouvez - vous en -


FF
C 1º
C.B.
FF
FF
C.Ob.
FF
Solo.
Solo.
Eléonore.
Est-ce un cri - me sei - gneur qu'au mo -
- co - re pour - quoi vous trou - vez - vous
FF
p

Ob.

Corni.

- ment de par - tir un grand homme qu'Alphonse ho - no - re de son respect pour

p C.I°

Fl.

Ob.

Clar.

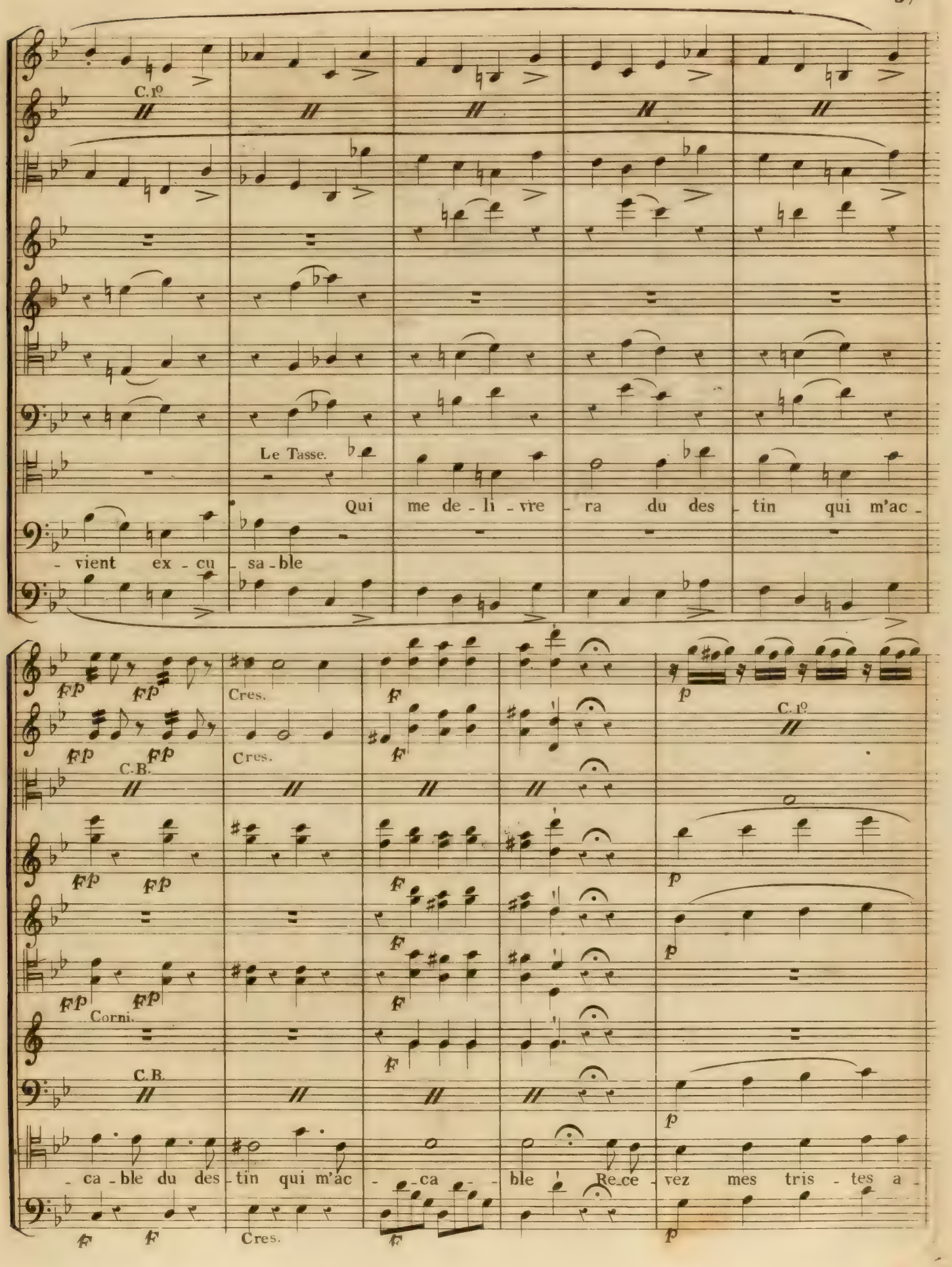
Corni.

Fag.

lui vien-ne m'en-tre-te - nir Ferd.

vous l'a-prou-vez ma - - da me il de -

p


C.1º
Le Tasse.
Qui me de - li - vre - ra du des - tin qui m'ac -
- vient ex - cu - sa - ble
Cres.
C.B.
Corni.
C.1º
- ca - ble du des - tin qui m'ac - - ca - - ble Re - ce - vez mes tris - tes a -

C. Iº 8ª

Fl.

Ob.

Cl.

Corni.

Fag.

Eléonore.

Ah! n'oubli - ez jamais ces lieux ah! n'oubli - ez jamais ces

Olimpia.

Ah! n'oubli - ez n'ou - bli - ez jamais ces

Le Tasse.

- dieux Il faut hé - - las quitter ces

Ferdinand.

Je voudrais li - re dans ses

Ah! n'oubli - ez ja - - mais ces

C. 1º 8ª

lieux ah! n'oubli - ez jamais ces lieux ah! n'oubli - ez jamais ces

lieux ah! n'ou-bli - ez n'ou - bli - ez ja-mais ces

lieux il faut hé - - las! quit - - ter ces

yeux je voudrais li - re dans ses

lieux ah! n'ou-bli - ez ja - - mais ces

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

F

C. B.

F

F

F

C. Ob.

F

C.B.

lieux ah! n'ou-bli-ez ja-mais ces lieux sou-ve--nez

lieux sou-ve--nez vous de nos a-dieux sou-ve--nez

lieux il faut hé-las! quit-ter ces lieux il faut hé-

yeux je voudrais li-re dans ses yeux

lieux sou-ve--nez vous de nos a-dieux sou-ve--nez

FF

FF

C.B.

FF

FF

C. Ob.

FF

C.B.

vous de nos a - dieux de nos a - dieux. Eléonore sort suivie d'Olimpia.

vous de nos a - dieux de nos a - dieux.

- las quitter ces lieux quit - ter ces lieux.

je voudrais li - re dans ces yeux.

vous de nos a - dieux de nos a - dieux.

FF

C.Ob.

C.B.

Recit.

SCENE VII.

FERDINAND, LE TASSE, VENIERO, Suite.

Recit. Ferdinand.

Si d'in-jus-tes soup-çons a-veuglaient ma ten-dresse il faut les é-clai-

au Tasse.

- cir avec vous un ins - tant je veux m'entre - te - nir en -

- sem - ble qu'on nous lais - - se

Veniero sort et les chevaliers se rangent au fond de la galerie.

Recit.

SCENE VIII.

FERDINAND LE TASSE.

Ferdinand. Recit.

de vos

plaintes j'en suis ins - truit vous faites con - tre moi re - ten -

Le Tasse.

Peut - on m'in ter - di - re la plainte lorsque la hai - ne me pour -

- tir cette en - ceinte

- suit

Ferd.

Elle a pu s'atta - cher au chantre de So - ly - me qui se fait admi -

-rer la trouve sur ses pas mais des vœux in-sen-sés la rendent lé-gi-

Le Tasse.

Sei-gneur expliquez-vous non sei-

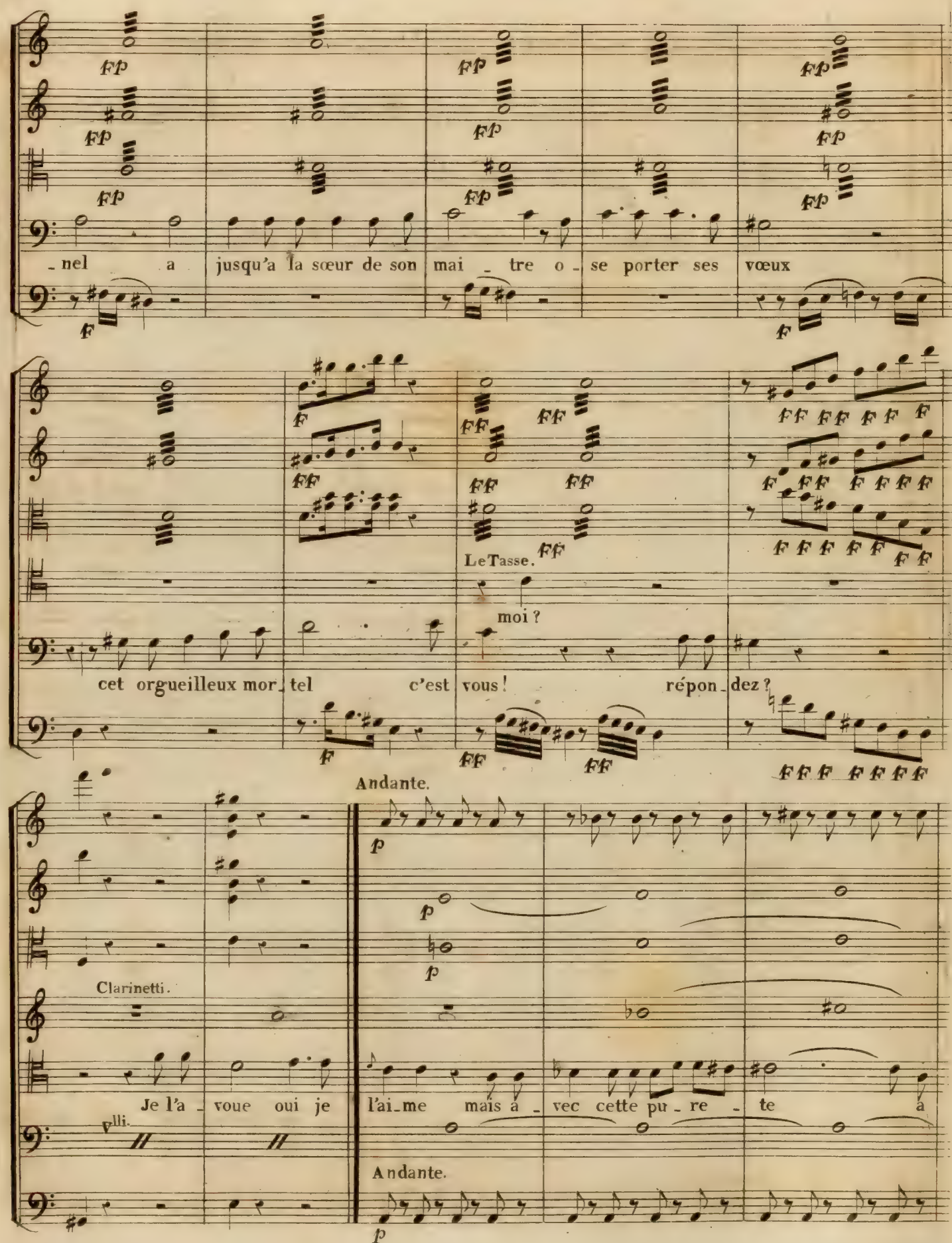
-time Vous ne m'entendez pas

Récit.

-gneur

Récit.

assez vain pour ne pas se con-naître un sujet cri-mi-



_nel a jusqu'a la sœur de son mai _ tre o _ se porter ses vœux
Le Tasse.
moi ?
cet orgueilleux mor_tel c'est vous ! répon_dez ?
Andante.
Clarinetti.
Je l'a _ voue oui je l'ai_me mais a _ vec cette pu _ re _ te a
Vlli.
Andante.

-vec ce sen-ti- ment et ce respect ex- trê- - -me qu'ins -

p p p p p

-pi- re la di-vi-ni té jamais un

Ferd.

Auda-ci-eux

C.1°. C.B.

F F F F

p

C. 1o.

C.B.

Cres.

Cres.

Cres.

mot un soupir même ne lui fit soupcon - ner ce feu pur et sa - cre ce feu toujours vain -

p

Cres.

F

F

F

F

p

p

p

Ferd.

- queur et toujours igno - re sans craindre le pouvoir su - preme vous o -

F

F

C. 1o.

C.B.

- sez m'a-vou - er un a - mour aus - si vain entre vous et la

F

C.r°

C.B.

sœur de votre souve - rain ou - bli - ez - vous la dis - tance in - fi -

Le Tasse. A piacere.

Un

ni - e c'est offen - ser sa gloire et le trône à la foi

peuple cou - ron - ne le roi le monde en - tier couron - ne le gé - ni - e

Allegretto.

Violini.

Viole.

Flauti.

Solo.

Oboi.

Clarinetti.

Corni in cla Fa.

Trombe in cla Fa.

Tromboni.

Fagotti.

Le Tasse.

Ferdinand.

Quels ex_cès de té_mé_ri_té

CHŒUR.

Allegretto.

Basso.

Vlli.

Solo

qui peut m'o_ter ma di_gni_té à la

je pu_ni_rai cetorgueilleuxlan_ga_ge

C. Ob.

C. Ob.

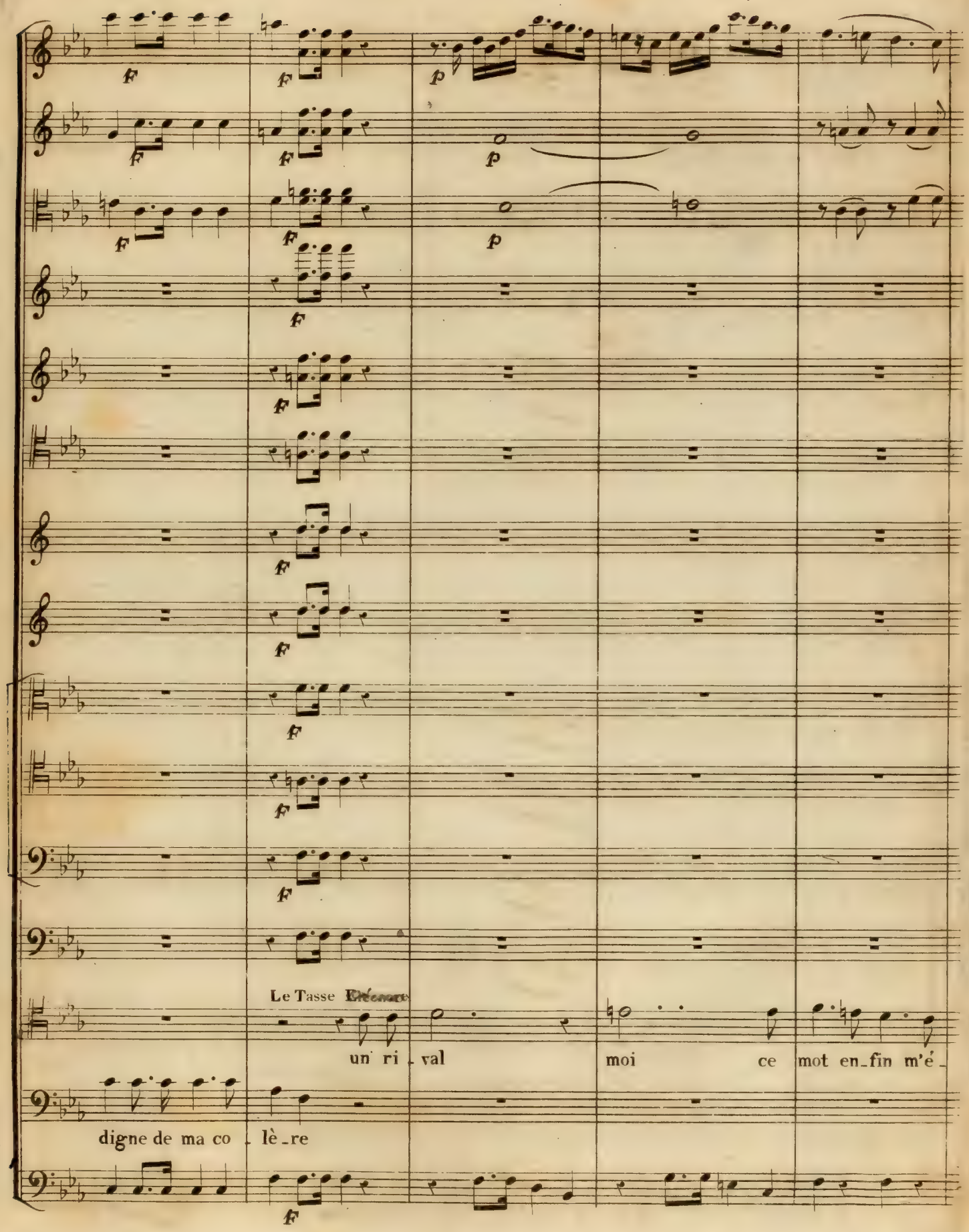
C.B.

cour dans les fers la gloire est mon par - ta - ge la gloire est mon par - -

- ta - ge

Quelle au - da - ce

Quel - le fier - té si c'é - tait un ri - val


Le Tasse Eléonore
un ri_val moi ce mot en_fin m'é_
digne de ma co_lè_re

C. Iº

C. B.

C. Ob.

Le Tasse tirant la sienne.

-clai-re et ma dis-gra-ce souvenez-vous que je

Ferd. portant la main sur son épée.

téme-rai- -re

C. 1°

C. B.

Solo.

Ferd furieux.

suis che_va_lier un ri_val in_so_lent o_se me dé_fi_

Aux gardes

- - er qu'on le sai_ _sisse à l'ins_tant même l'auda_ci_eux tu vas ex_pi_er au

C.Ob.

C.B.

Le Tasse jetant son épée.

Est-ce ain-

fond d'une pri-son ton arro-gance ex-trê-me son ar-ro-gance ex-trême

C.Fl.

C.Fl.

C.B.

si est ce ain si que ré pond l'hon neur

SCÈNE IX

Les mêmes
Chevaliers, Dames.

C.Ob.

Le Tasse est dans les fers Quel peut ê - tre son

Le Tasse est dans les fers Quel peut ê - tre son

Le Tasse est dans les fers Quel peut ê - tre son

Le Tasse est dans les fers Quel peut ê - tre son

Le Tasse est dans les fers Quel peut ê - tre son

Fl.

Clar.

Fag.

Le Tasse.

Eloignez vous d'u - ne vic - ti - me éloignez vous éloignez vous

cri - me

cri - me

cri - me

cri - me

cri - me

Clar.

Corni.

Trombe.

C Corni.

Fag.

d'u - ne vic - ti_me et crai_gnez son per_sé_cu - - teur

dans ces yeux éga -

un peu plus lent

dans ces yeux éga - rés quelle

dans ces yeux é - ga -

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni.

C. Corni.

Tromboni.

Fag:

- rés quelle som - - bre ter - reur quel - le som - - bre ter -

Dans ces yeux éga - rés quel - le som - bre ter - reur ter -

som - - bre ter - reur quel - le som - bre ter - reur ter -

Dans ces yeux éga - rés quel - le som - - bre ter -

- rés quel - le som - - bre ter - reur quel le som - - bre ter -

ff

ff

ff

8

f

ff

ff

ff

C. Ob.

Le Tasse.

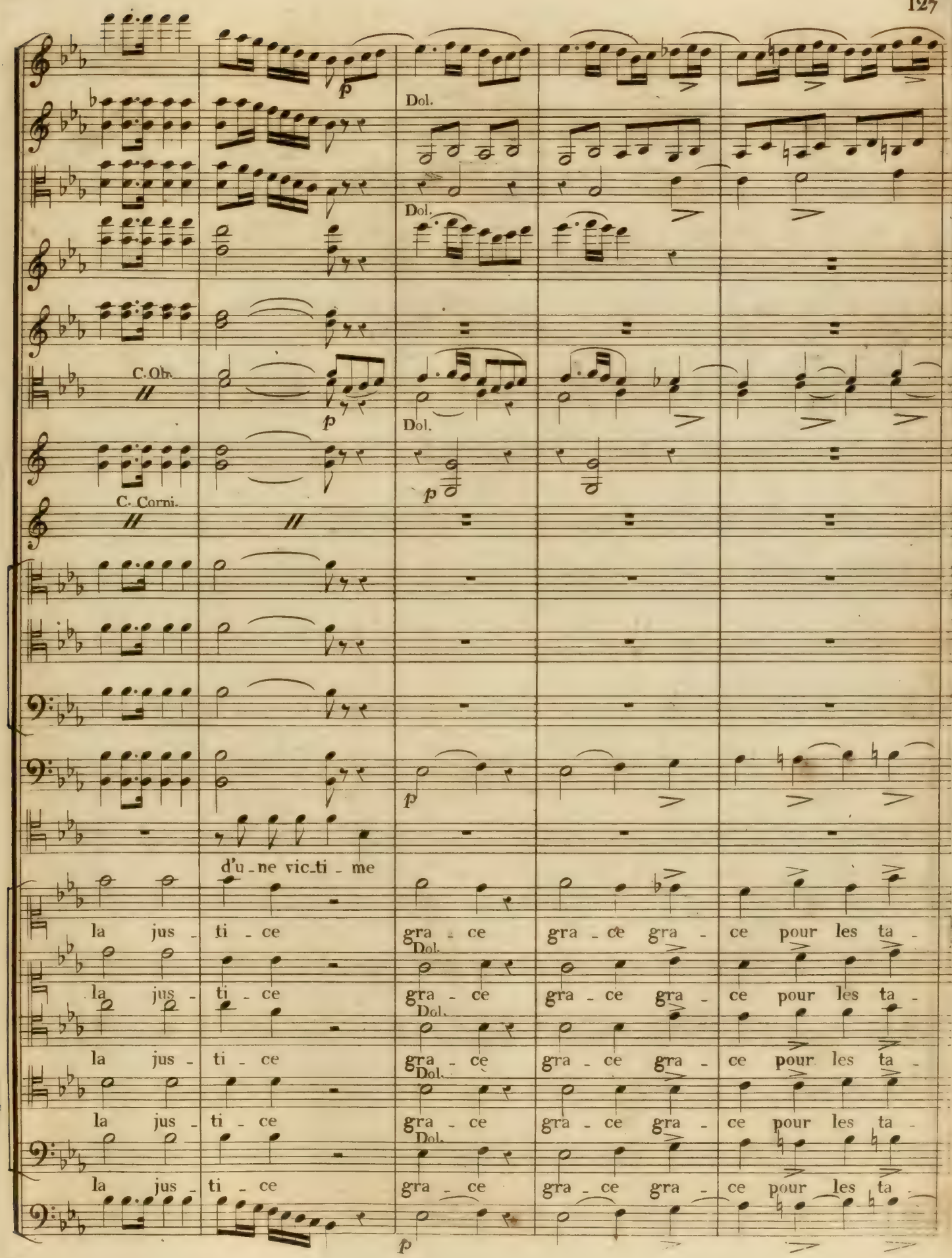
- reur quelle som - bre ter - reur au nom des arts de éloignez-vous

som - bre ter - reur ter - reur au nom des arts de

som - bre ter - reur ter - reur au nom des arts de

- rés quelle som - bre ter - reur au nom des arts de

- reur quel - le som - bre ter - reur au nom des arts de


Dol.
Dol.
C. Ob.
Dol.
C. Corni.
d'u_ne vic_ti_me
la jus_ti_ce gra_ce gra_ce gra_ce pour les ta_
Dol.
la jus_ti_ce gra_ce gra_ce gra_ce pour les ta_
Dol.
la jus_ti_ce gra_ce gra_ce gra_ce pour les ta_
Dol.
la jus_ti_ce gra_ce gra_ce gra_ce pour les ta_
Dol.
la jus_ti_ce gra_ce gra_ce gra_ce pour les ta_

Non

Dol.

- lens gra-ce pour le mal - heur gra - ce gra - ce gra -

- lens gra - ce pour le mal - heur gra - ce gra - ce gra -

- lens gra - ce pour le mal - heur gra - ce gra - ce gra -

- lens gra - ce pour le mal - heur gra - ce gra - ce gra -

- lens gra-ce pour le mal - heur gra - ce gra - ce gra -

C. Ob.

Ferd.

Non

-ce pour les ta - lens gra-ce pour le mal - heur

-ce pour les ta - lens gra - ce pour le mal - heur

-ce pour les ta - lens gra - ce pour le mal - heur

-ce pour les ta - lens gra - ce pour le mal - heur

-ce pour les ta - lens gra-ce pour le mal - heur

Più mosso.

C. Iº

C. B.

C. Ob.

gar - des que l'on m'obé - isse

p Più mosso.

ô sort plein de ri - - gueur

ô sort plein de ri - - gueur

sort plein de ri - - gueur ô

ô sort plein de ri - - gueur

C. Violino 1º

F

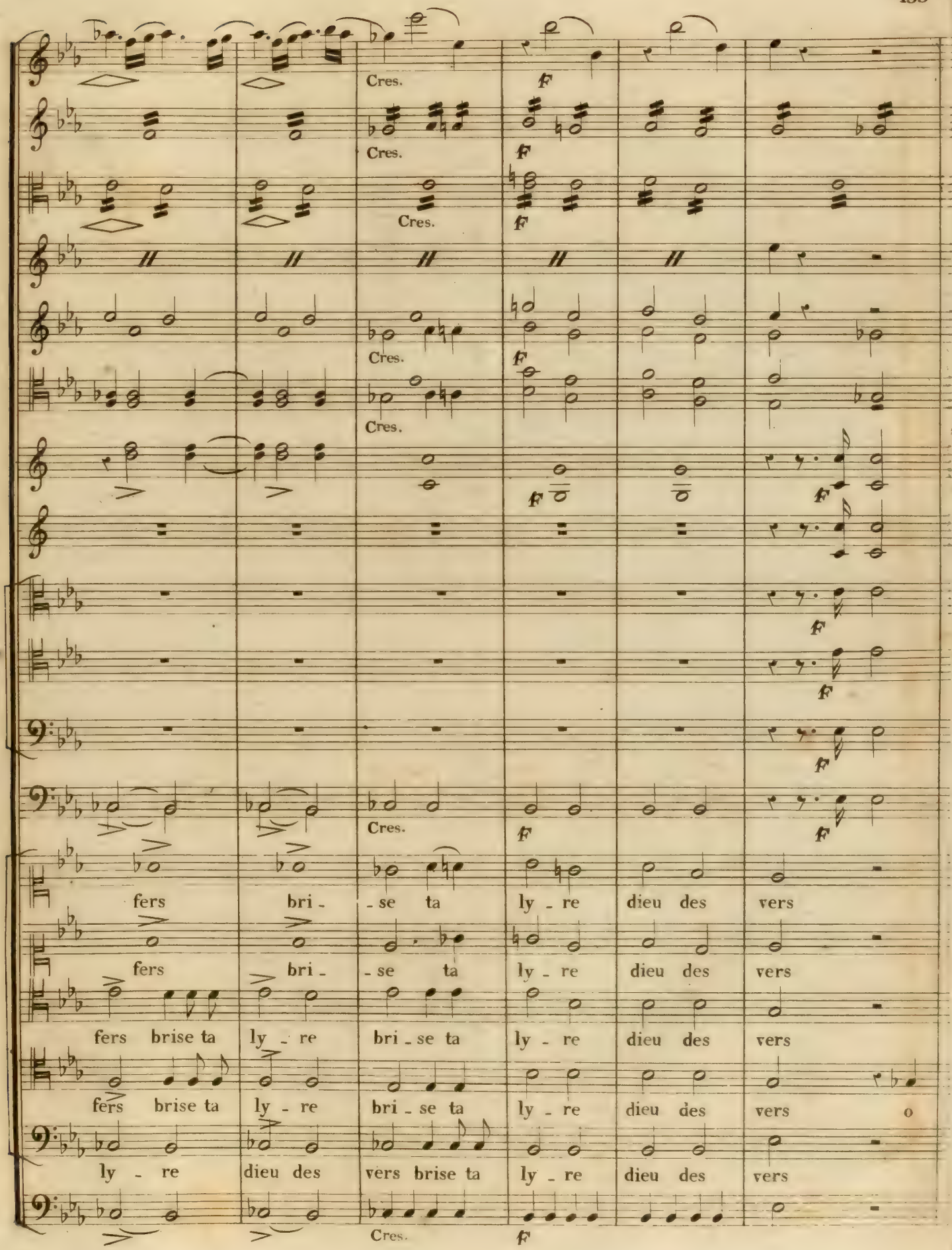
-gueur plein de ri - gueur le Tasse est dans les

plein de ri - gueur le Tasse est dans les

-gueur plein de ri - gueur le Tasse est dans les

sort plein de ri - gueur le Tasse est dans les

ô sort plein de ri - gueur le Tasse est dans les fers brise ta


Cres.
F
fers bri - se ta ly - re dieu des vers
fers bri - se ta ly - re dieu des vers
fers brise ta ly - re bri - se ta ly - re dieu des vers
fers brise ta ly - re bri - se ta ly - re dieu des vers o
ly - re dieu des vers brise ta ly - re dieu des vers

ô sort plein de ri - - gueur

ô sort plein de ri - - gueur

ô sort plein de ri - - gueur

sort plein de ri - - gueur ô

ô sort plein de ri - - gueur

C. Violino 1º

-gueur plein de ri - gueur le Tasse est dans les

plein de ri - gueur le Tasse est dans les

-gueur plein de ri - gueur le Tasse est dans les

sort plein de ri - gueur le Tasse est dans les

ô sort plein de ri - gueur le Tasse est dans les fers brise ta

C. Violino. 1º

Ob.

Clar.

Corni.

Fag.

Cres.

F

fers bri - se ta ly - re dieu des

fers bri - se ta ly - re dieu des

fers brise ta ly - re bri - se ta ly - re dieu des

fers brise ta ly - re bri - se ta ly - re dieu des

ly - re dieu des vers bri - se ta ly - re dieu des

C. to

C. B.

Fl.

Tutti.

Ob.

Cl.

Corni.

Trombe.

Tromboni.

vers bri_se ta ly_re dieu des vers bri_se ta ly_re dieu des vers

vers bri_se ta ly_re dieu des vers bri_se ta ly_re dieu des vers

vers bri_se ta ly_re dieu des vers bri_se ta ly_re dieu des vers

vers bri_se ta ly_re dieu des vers bri_se ta ly_re dieu des vers

vers bri_se ta ly_re dieu des vers bri_se ta ly_re dieu des vers

Dol. p Cres. FF C. 1º 8ª

p Cres. FF C.B.

p Cres. FF

p Cres. FF C.Fl.

p Cres. FF

p Cres. FF

p Cres. FF

p Cres. Cres. FF

on viens par ta puis - san - ce ra -

Cres. FF

on viens par ta puis - san - ce ra -

Cres. FF

on viens par ta puis - san - ce ra -

Cres. FF

on viens par ta puis - san - ce ra -

Cres. FF

bri - se ta ly - re dieu des vers on viens par ta puis - san - ce ra -

p Cres. FF

C. to.

C.B.

C. Fl.

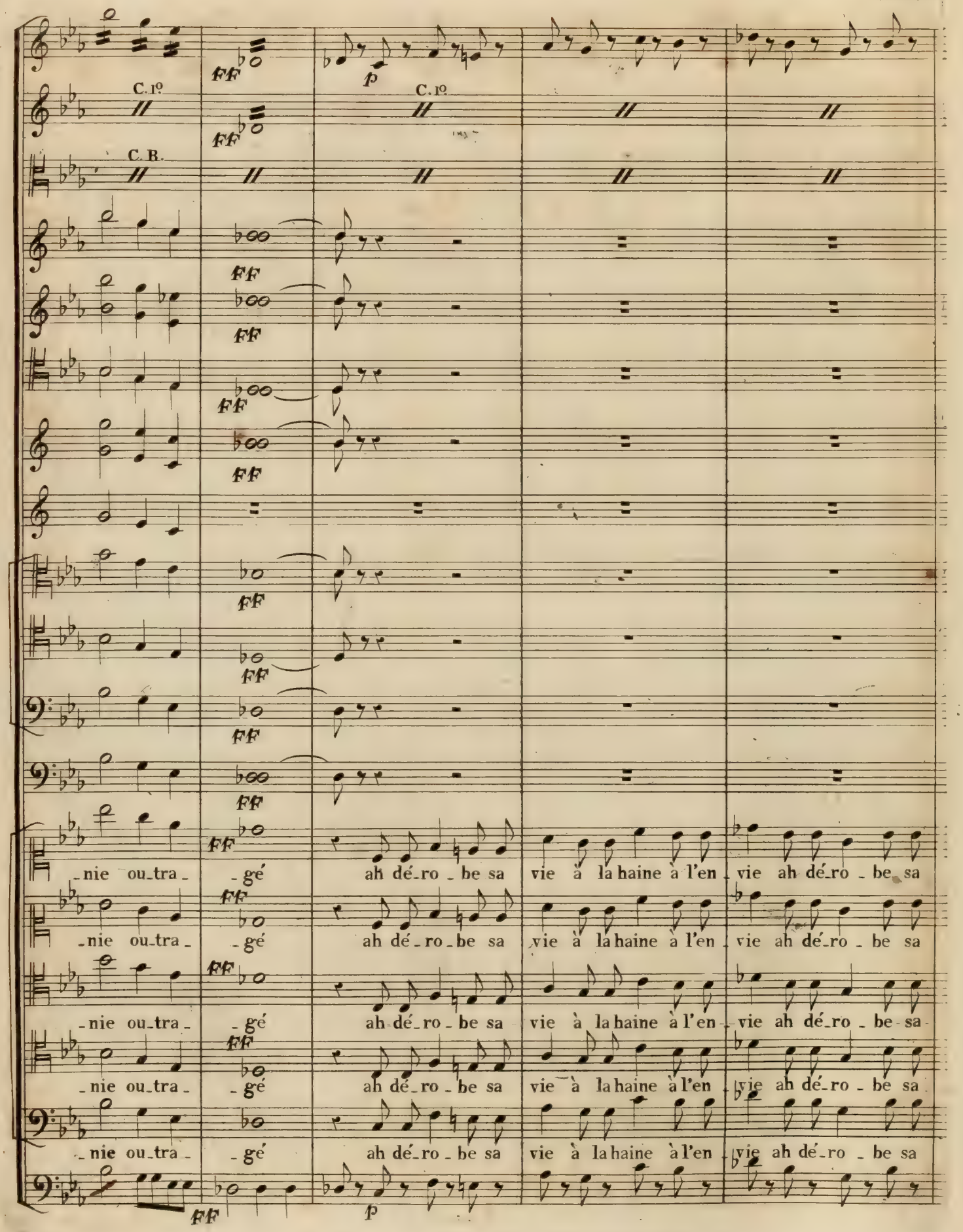
-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -


C.1º
C.B.
FF
p
_nie ou_tra_ _gé ah dé_ro_be sa vie à la haine à l'en_vie ah dé_ro_be sa
_nie ou_tra_ _gé ah dé_ro_be sa vie à la haine à l'en_vie ah dé_ro_be sa
_nie ou_tra_ _gé ah dé_ro_be sa vie à la haine à l'en_vie ah dé_ro_be sa
_nie ou_tra_ _gé ah dé_ro_be sa vie à la haine à l'en_vie ah dé_ro_be sa
_nie ou_tra_ _gé ah dé_ro_be sa vie à la haine à l'en_vie ah dé_ro_be sa

C.1º

C.B.

FF

F

C.Ob.

F

F

F

C.B.

F

-vie à la haine à l'en- -vi- -e qu'il soit libre et ven- gé qu'il soit libre et ven-

F

-vie à la haine à l'en- -vi- -e qu'il soit libre et ven- gé qu'il soit libre et ven-

F

-vie à la haine à l'en- -vi- -e qu'il soit libre et ven- gé qu'il soit libre et ven-

F

-vie à la haine à l'en- -vi- -e qu'il soit libre et ven- gé qu'il soit libre et ven-

-vie à la haine à l'en- -vi- -e qu'il soit libre et ven- gé qu'il soit libre et ven-

vlli

FF

C.B.

C. 1o

C. B.

Tutti.

-ge bri-se ta ly-re dieu des vers bri-se ta ly-re dieu des vers

-ge bri-se ta ly-re dieu des vers bri-se ta ly-re dieu des vers

-ge bri-se ta ly-re dieu des vers bri-se ta ly-re dieu des vers

-ge bri-se ta ly-re dieu des vers bri-se ta ly-re dieu des vers

-ge bri-se ta ly-re dieu des vers bri-se ta ly-re dieu des vers

Dol.

p

Cres.

FF

C. 1º 8ª

C.B.

C.Fl.

on viens par ta puis - san - ce ra -

bri - se ta ly - re dieu des vers on viens par ta puis - san - ce ra -

C.10.

C.B.

C.Fl.

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

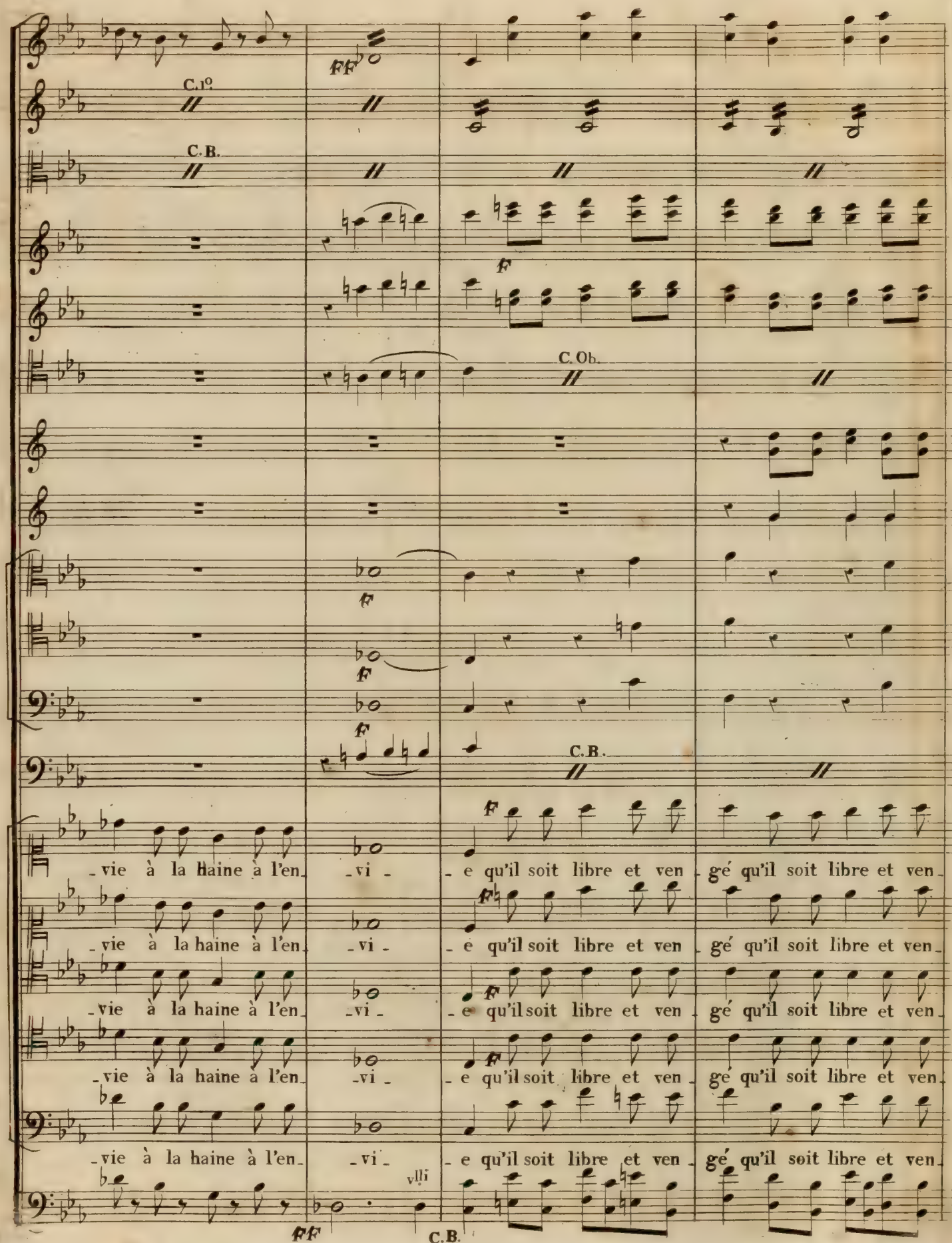
-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

-vir à la ven - gean - ce son gé - nie ou - tra - gé son gé -

C. I°
C. B.
C. I°

FF p FF FF FF


C.1º
C.B.
FF
F
C.Ob.
C.B.
vlli
C.B.
vie à la haine à l'en _vi_ _e qu'il soit libre et ven_ gé qu'il soit libre et ven_
vie à la haine à l'en _vi_ _e qu'il soit libre et ven_ gé qu'il soit libre et ven_
vie à la haine à l'en _vi_ _e qu'il soit libre et ven_ gé qu'il soit libre et ven_
vie à la haine à l'en _vi_ _e qu'il soit libre et ven_ gé qu'il soit libre et ven_
vie à la haine à l'en _vi_ _e qu'il soit libre et ven_ gé qu'il soit libre et ven_

ff

ff

ff

C. ob.

C. B.

-gé qu il soit libre et ven - - gé et ven - gé soit libre et ven -

-gé qu il soit libre et ven - - gé et ven - gé soit libre et ven -

-gé qu il soit libre et ven - - gé et ven - gé soit libre et ven -

-gé qu il soit libre et ven - - gé et ven - gé soit libre et ven -

-gé qu il soit libre et ven - - gé et ven - gé soit libre et ven -

C O

- gé soit libre et ven gé

- gé soit libre et ven gé

- gé soit libre et ven gé

- gé soit libre et ven gé

- gé soit libre et ven gé

f

C. 1° 8ª

Loco.

C. B.

C Ob.

C Corni.

les dames et les chevaliers s'éloignent consternés.

FIN DU I.er ACTE.

Partition.

La Mort du Tasse

2eme et 3eme acte

Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

2. *PARTITION.*

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
3	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
3	Trombonne.
"	Timbales.
1	Partition de chœurs
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
30	Parties.

ACTE II.

Le théâtre représente l'intérieur d'une forteresse.

SCÈNE PREMIÈRE,

ELÉONORE, LE GOUVERNEUR, OLIMPIA,
Officiers de la forteresse, Femmes de la suite d'Eléonore.

Andante.

Violini.

Viole.

Le Gouverneur.

Basse.

f

Cres.

Cres.

Cres.

Le Gouverneur.

Il est trop vrai, Ma dame, Le Tasse a perdu la rai son

p

Eléonore

J'ac cours dans sa pri son porter la paix et l'espoir dans son âme Alphonse ar

Col Canto.

Col Canto.

rive et ce beau jour ver ra son rap pel à la cour et la

Dol.

Dol.

Dol.

fin de son escla va ge

Le Gouver.

Puis se votre douce pi

Dol.

Eléonore.

Segue.

il enten dra la voix de l'a mi tié

tié de son cœur éloigner l'o ra ge

COUPLETS.

Andantino.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinette.

Corni in Mi.

Fagotti.

Eléonore.

Chœur.

Violoncello.

Dol.

Soli.

Ô toi! qui fis naî - tre le mon - de

Corni.

Violoncello.

sour - ce d'a - mour et de bon - té dont un re - gard calme les ondes à qui le

p

pp

pp

pp

Flauti.

Clar:

Corni.

ciel doit sa clar_té

pp

Tutti.

qui rem_plis la nature en_tière dont tout ré_vè_le la splen_

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Cres.

Cres.

Cres.

Flauti.

Solo

Cres.

Oboi.

Solo

Cres.

Corni.

Clar Solo.

Cres.

Fag:

Solo

Cres.

_deur à sa rai_son rends la lu_miè_re

rends le

cal_me à son

cœur rends le

Cres.

p pp

p pp

p pp

Flauti. p pp

Oboi. p pp

Clar. p pp

Corni.

Fag: pp

cal - - me le cal - me à son cœur

Dol

Le Gouverneur avec les Tenors. à sa - rai - son rends la lu - miè - re

Dol

CHŒUR à sa rai - son rends la lu -

Dol

à sa rai -

p pp

Cres.

p

rends le cal - me à son cœur rends le cal - - me le cal - me à son cœur

- miè - re rends le cal - me le cal - - me le cal - me à son cœur

- son rends la lu - miè - re rends le cal - - me le cal - me à son cœur

a sa rai - son rends la lu - miè - re rends le cal - - me le cal - me à son cœur

C. B.

p

p

p

Soli.

Eléonore.

Inspi_ré, gui_dé partes an_ges de lau_

p

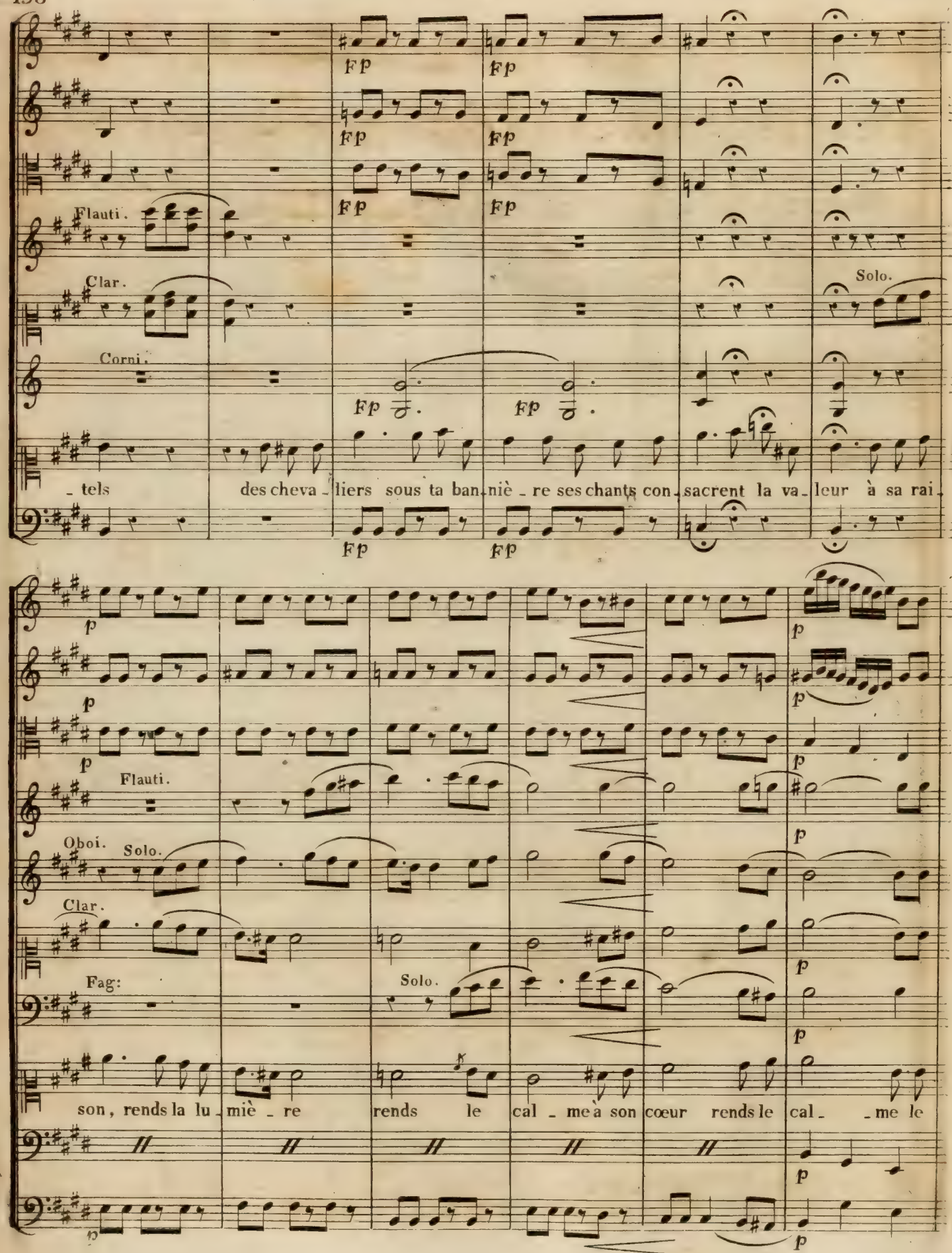
fp

fp

fp

_riers pa_rant tes au_tels, il cé_lé_bra detes pha_langes, la gloire et les faits immor_

fp


Flauti.
Clar.
Corni.
Solo.
Fp
_ tels des cheva _ liers sous ta ban_niè _ re ses chants con_sacrent la va_leur à sa rai_
p
Flauti.
Oboi.
Solo.
Clar.
Fag:
Solo.
son, rends la lu_miè _ re rends le cal _ me à son cœur rends le cal_ _me le

cal - me à son cœur.

Dol.

a sa rai - son rends la lu - miè - re rends le

CHŒUR.

Dol.

a sa rai - son rends la lu - miè - re

Dol.

a sa rai - son rends la lu -

a sa rai -

Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres.

p pp Dol.

cal - me à son cœur rends le cal - - me le cal - - me à son cœur.

rends le - cal - - me le cal - - me le cal - - me à son cœur.

- miè - - re rends le cal - - me le cal - - me à son cœur.

- son rends la lu - miè - re, rends le cal - - me le cal - - me à son cœur.

Cres.

Unis.

Col B.

Eléonore.

Ah! je vois la dou - leur em - prein - te sur ses

Le Gouverneur.

Le voilà qui s'a - vance

Unis.

A part.

Haut.

traits que mon âme est é_mu_e! Il marche pensif et rê_veur dérobons nous un instant à sa

C. B.

F

F

F

Dol.

F

Dol.

F

Col Oboe.

Dol.

F

F

F

(ils se retirent dans le fond)

vu_e derobons nous un instant à sa vu_e.

F

Le Gouverneur avec les Tenors.

CHŒUR dans le fond

p

En_tends nos vœux Dieu protec_

p

En_tends nos vœux Dieu protec_

p

En_tends nos vœux Dieu protec_

p

En_tends nos vœux Dieu protec_

p

p pp

p pp

p pp

p pp

p pp

p pp

- teur daigne écou - ter no - tre pri - è - re daigne é-cou - ter no -

- teur daigne écou - ter no - tre pri - è - re daigne é-cou - ter no -

- teur daigne é - cou - ter

- teur daigne écou - ter no - tre pri - è - re daigne é-cou - ter

p

p

p

Solo.

p

Solo.

F

Solo.

_ _tre pri_è_re à sa rai_son rends la lu_miè_re rends le

_ _tre pri_è_re à sa rai_son rends la lu_miè_re

pp

no_tre pri_è_re à sa rai_son rends la lu_

no_tre pri_è_re à sa rai_

p

Cres. p pp

Cres. p pp

Cres. p pp

Cres. p pp

Cres. p pp

Cres. p pp

Cres. p pp

Cres. p

cal - me à son cœur, rends le cal - me, le cal - me à son cœur

rends le cal - me, le cal - me, le cal - me à son cœur

- miè - re rends le cal - me, le cal - me à son cœur

son rends la lu - miè - re rends le cal - me, le cal - me à son cœur

Cres. p

rends le calme à son cœur

rends le calme à son cœur

rends le calme à son cœur

rends le calme à son cœur

SCÈNE II.

Les Mêmes, LE TASSE.

Récit.

Violini.

Viole.

Le Tasse.

Basso.

Cres.

Cres.

Mes chants ont de la gloire obte-nu la cou-ronne j'ai défen-

Allegretto.

F

Dol.

- du mon hon-neur outra-gé ! non, non ja-mais l'orgueil ne par-donne

All^tto F Dol.

F Col Canto

p A Tempo.

Ah mon ri-val est bien ven-gé.

Eléonore à part.

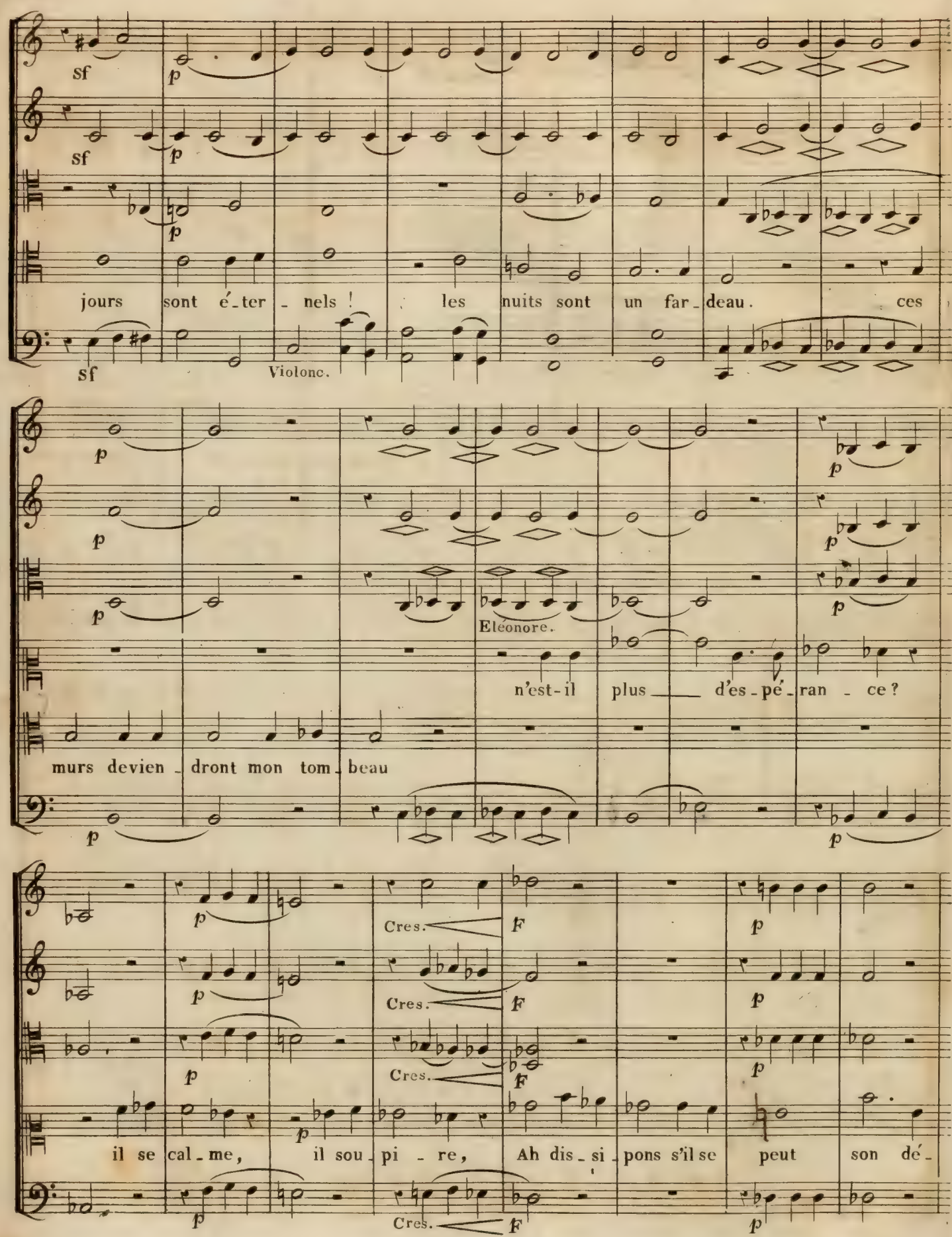
in_for_tu_né

Le Tasse.

Dans ce se_

_jour fu_nes_te qui bien_tôt de ma vie é_

_ _pui_se_ _ra le res_ _ _ _te. les


sf
p
jours sont é_ter _ nels ! les nuits sont un far_deau. ces
Violonc.
Eléonore.
n'est-il plus d'es_pé_ran _ ce?
murs devien _ dront mon tom_beau
Cres.
F
il se cal_me, il sou_pi _ re, Ah dis_si_pons s'il se peut son dé_

All^tto

pp

p

F Staccato.

Unis.

C B.

Au Gouverneur.

- li - re

approchons nous

Le Tasse.

On a par - lé.....

que voulez

pp

p

F Staccato.

Andante.

F

Dol.

Dol.

Dol.

Flauti.

Dol.

Fagotti.

Eléonore.

vous?

Reconnais - sez la voix d'Elé - o - nore qui vient vous annon - cer la fin de vos mal

p

Più moto.

F F p Cres.

F F p Cres.

F F p Cres.

_heurs !

n'est-ce point un pres_ti_ge Ah! répétez en_co_re ce nom ché_ri qui sus_

Più moto. F F p Cres.

Andante.

p Col Canto. Dol.

p

p Flauti.

Oboi. p

Fag: p

Eléonore.

Quand Alphonse re_

_ pend mes dou_leurs Andante.

vient, quand vous allez re_naître pour le bon_heur ! pour les beaux arts sur un doux a_ve_

_nir re_po_sez vos re_gards! vos mal_heurs sont fi_nis, vos

maux vont dis_pa_raî_tre

Le Tasse.

vous, Ma_dame, en ces lieux ! la beau_té vient ta_rir mes

lar - mes! à tou - tes les ver - tus vous joi - gnez tous les char - -

Oboi.

- mes votre â - me est un souf - fle des Dieux!

Solo.

Allegretto.

C B.

Oboi

Corni

Fag:

C B.

Eléonore.

Ô mo ment plein d'at_traits près de lui je me trouve! ô mo_ment plein d'at_

Le Tasse.

Ô mo ment plein d'at_traits près d'el_le je me trouve! ô mo_ment plein d'at_

_traits près de lui je me trouve com_ment ca_cher le plai_sir que j'é_prou_ve, com_

_traits près d'elle je me trouve com_ment ca_cher le plai_sir que j'é_prou_ve, com_

ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve, com - ment ca - cher le plai - sir que j'é -

- ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve, com - ment ca - cher le plai - sir que j'é -

Cres. F

Cres. F

Flauti. Soli Cres F

Oboi. Cres

Cornt. Cres. F

Fag: Solo.

- prou - ve com - ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve le plai - sir

- prou - ve com - ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve le plai - sir

Cres. F

Diminuendo.

Diminuendo.

C B.

Diminuendo.

que j'é - prou - ve ô mo - ment plein d'at - traits près de lui je me trouve ô mo -

que j'é - prou - ve ô mo - ment plein d'at - traits près d'elle je me trouve ô mo -

Diminuendo.

- ment plein d'at - traits près de lui je me trouve com - ment ca - cher le plai - sir que j'é -

- ment plein d'at - traits près d'elle je me trouve com - ment ca - cher le plai - sir que j'é -

tr

tr

p

C.B.

Obei.

Clar.

Corni.

Fag C.B.

- prou - ve com - ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve com -

- prou - ve com - ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve com -

p

Clar.

- ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve com - ment ca - cher le plai -

- ment ca - cher le plai - sir que j'é - prou - ve com - ment ca - cher le plai -

p

p

Cres.

F

Cres.

F

Flauti.

Cres.

F

Oboï.

Cres.

F

Clar.

F

Corni.

F

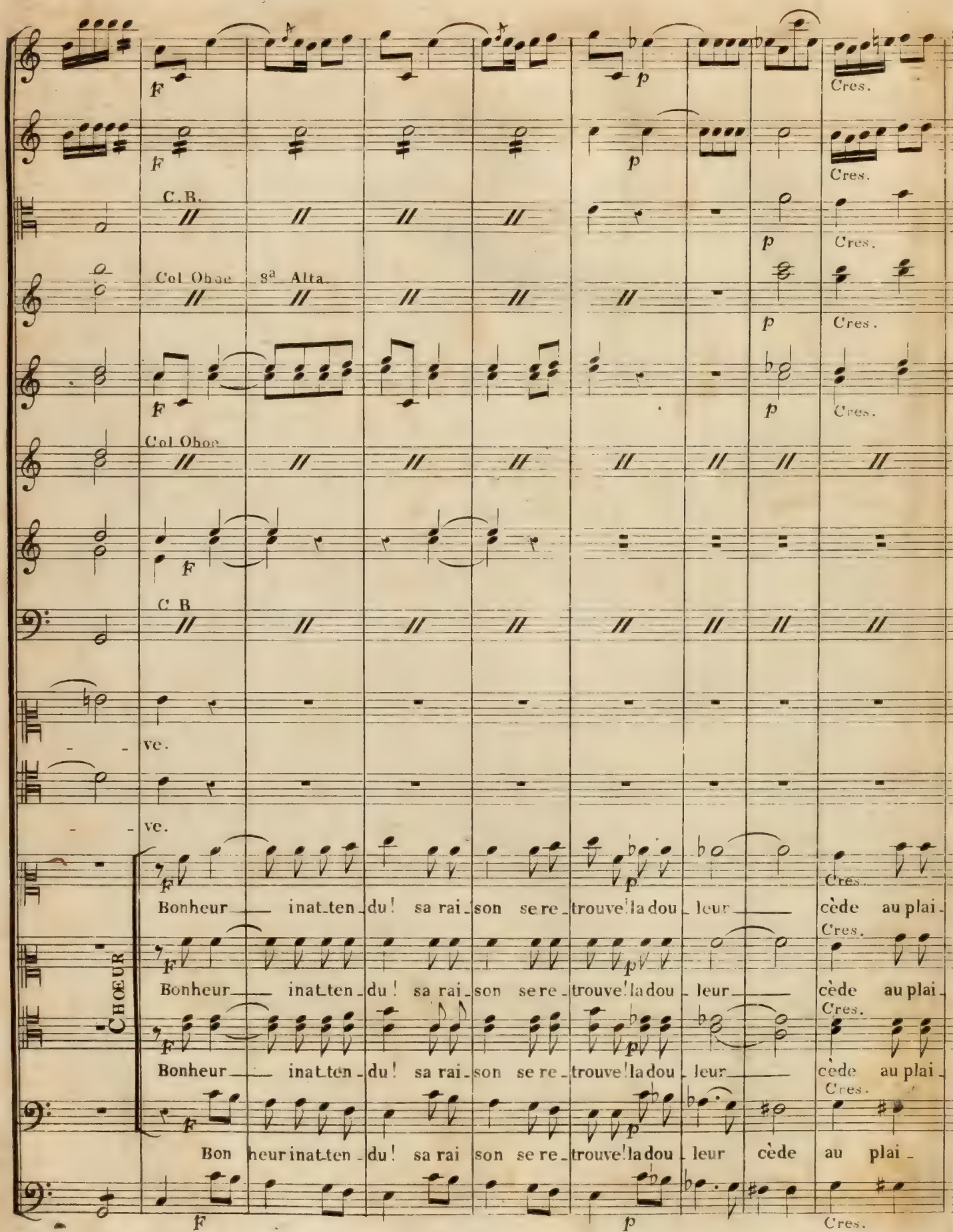
Fag:

F

- sir que j'é - prouve, le plai - sir que j'é - prou - ve le plai - sir que j'é - prou -

- sir que j'é - prouve, le plai - sir que j'é - prou - ve le plai - sir que j'é - prou -

p


C.B.
Col Oboe
8a Alta
Col Oboe
C B
ve.
ve.
CHOEUR
Bonheur inat_ten_du! sa rai_son se re_trouve! la dou_leur cède au plai_
Bonheur inat_ten_du! sa rai_son se re_trouve! la dou_leur cède au plai_
Bonheur inat_ten_du! sa rai_son se re_trouve! la dou_leur cède au plai_
Bon heur inat_ten_du! sa rai son se re_trouve! la dou_leur cède au plai_
Cres.

Col Oboe.

le plai - - sir que j'é - prou - ve.

- sir qu'il é - prou - - ve la dou - leur cède au plai - sir qu'il é - prou - - - ve.

- sir qu'il é - prou - - ve la dou - leur cède au plai - sir qu'il é - prou - - - ve.

- sir qu'il é - prou - - ve la dou - leur cède au plai - sir qu'il é - prou - - - ve.

C B.

C B.

Récitativo.

fp

fp

fp

fp

Vous ne gémirez plus dans la captivi té; de Fer di nand la haî ne est sans puis -

_ sance

Le Tasse dont le délire revient par dégrès

Fer_di_nand!... lui, dont la ven_geance a dé_truit ma fé_li_ci_

A tempo.

Dol.

Dol.

Dol.

avec effroi.

_ té.... il me pour_suit il me_na_ce ma vi_e

Eléonore.

Ah! calmez vous.

Le Tasse.

Par lui je n'ai

plus de pa - tri - e et chaque jour est un nou - veau mal - heur!..

CB.

Mon crime est de ché - rir un ob - jet enchan - teur

Ah! connais - sez le feu qui me dé - vo - re. il faut le ré - vé -

A Piacere.

Dol.

Dol.

Dol.

-ler ce fu-nes-te se-cret..... vous di-

Violonc. *p*

-rez mes tour-mens à celle que j'a-do-re à cel-le que j'a-

-do-re é-cou-tez voi-ci son por-trait

p

AIR.

Andantino.

Violini.

Pizzi.

Pizzic.

Viole.

Pizzi.

Flauti.

Soli.

Oboi.

Sempre piano.

Clarinetti.

Soli.

Corni in Re.

Fagotti.

Le Tasse.

Andantino. De ses yeux tout ressent l'em pi _ re sur son front est la majes.

Basso.

Pizzi.

Oboi.

Clar.

Corni.

Fag.

_ té sur son front est la majes _ té sa bouche exprime le sou _ ri _ re doux pré.

Flauti.

Oboi.

Corni.

Fag.

Solo.

Solo.

Solo.

pp

pp

- sa - ge de la bon - té doux pré - sa - ge de la bon - té la no - blesse et la mode -

Flauti.

Oboi.

Clar.

Fag.

- ti - e fixent tous les cœurs sous ses loix; il n'est point de mé - lo - di - e qui soit compa -

-ra - ble a sa voix trouble d'a-mour en sa pre-sen-ce est un hom-ma-ge à sa beau-

Corni.

p

p

p

p

-té c'est la pu-deur, c'est la dé-cen-ce sous les traits de la vo-lup-té parle-

t-elle rien ne sur_passe de son es_prit l'aima_ble at_trait chaque pa_role est u_ne

Fl:

Ob:

Clar.

Fag:

grâ_ce chaque pen_sée est un bien_fait chaque pen_sé_e est un bien_fait chaque pen_

Arco.

F

F

Arco.

F

Col Oboe.

_ sé _ _ e est un bien _ fait.

Arco.

F

Recitvo

Ff

Ff

Ff

Ff

Ff

Ff

Ff

Ff

appercevant le Gouverneur et ses officiers.

Mais quel ob _ jet frappe ma vu _ e ? l'amitié me par _ lait et sa

Recitvo.

F

F

fp fp

fp fp

fp fp

Au Gouverneur.

voix s'est per - du - e que vou - lez vous de

All.^tto non troppo.

Dol.

Dol.

p

Flauti.

Oboi.

p

Clar.

Dol.

Corni in Ré.

p

Eléonore.

so - yez sans de - fi - an - ce, Ah! cal - mez votre ef -

Le Gouverneur.

moi? so - yez sans de - fi - an - ce, Ah! cal - mez votre ef -

All.^tto non troppo.

Eléon.

- froi so - yez sans dé - fi - an - ce Ah! cal - mez votre ef - froi

Le Gouv.

- froi so - yez sans dé - fi - an - ce Ah! cal - mez votre ef - froi

Le Tasse.

vous servez la ven - gean - ce laissez moi... laissez moi... laissez moi laissez

Récit.

Eléonore.

la douleur vous é -

- moi.

Récit.

- ga - re.

Le Tasse.

ce lui dont la rage bar - bare aux flammes à li - vré mes

segue

All.º con moto.

pp

vers...

pp

pp

voy-ez vous dans les

Oboi.

pp

Clar.

pp

Fag.

pp

airs s'é-va-po - - rer une é - pais - - se fu -

Violonc.

Incalrando.

Incalrando.

Incalrando.

Incalrando

Incalrando.

Incalrando.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

mé - - - - -

- e Jé_ru sa_lem est consu_mé - e sa hai_ne de mes

Plus vite

chants me dé_ro_be le prix! mais A - min_te me

Corni.

f

p

p

p

p

p

f

res - te et de ma re - nom - mé - e la

gloire chan - ge - ra cet immor - tel dé - bris

fp fp fp fp

C.B.

I° Tempo.

Récit. *p*

p

Flauti.

Oboi.

Soli.

Clar.

Dol.

Corni.

Trombe.

p

Récit.

Eléonore à part.

Quel tableau déchi_rant ! soy_ez sans dé_fi_an_ce Ah cal_mez votre ef_

Le Tasse

Le Gouverneur.

soy_ez sans dé_fi_an_ce Ah cal_mez votre ef_

CHOEUR.

Timpani.

C. B.

I° Tempo.

Récit.

froi soy - ez sans dé - fi - an - ce ah cal - mez votre ef - froi

vous servez la ven - gean - ce laissez-moi laissez-moi laissez-moi laissez

froi soy - ez sans dé - fi - an - ce ah cal - mez votre ef - froi

CB.

C. B.

Col Oboe.

C. B.

Ah! cal - mez vo - tre ef - froi cal - mez cal -

moi vous servez la vengean -

Ah cal - mez vo - tre ef froi cal - mez cal -

Ah! calmez votre ef - froi, ah calmez votre ef - froi cal - mez cal -

Ah! calmez votre ef - froi, ah calmez votre ef - froi cal mez

Ah! calmez votre ef - froi, ah calmez votre ef - froi cal - mez cal -

Ah! calmez votre ef - froi, ah calmez votre ef - froi ah cal - mez ah cal -

mez cal - mez votre ef - froi - - - - - -

ce, vous servez la vengean - ce laissez moi laissez moi, laissez moi

mez cal - mez votre ef - froi - - - - - - -

mez cal - mez votre ef - froi - - - - - - -

votre ef - froi - - - - - - -

mez cal - mez votre ef - froi - - - - - -

mez ah cal - mez votre ef - froi - - - - - -

p

p

p

p

p

Col Oboi

p

Ah cal - mez votre ef - froi

laissez moi, laissez moi, laissez

p soy - - ez sans dé - - fi - an - ce Ah cal -

p soy - - ez sans dé - - fi - an - ce Ah cal -

p soy - - ez sans dé - - fi - an - ce Ah cal -

p soy - - ez sans dé - - fi - an - ce Ah cal -

p soy - - ez sans dé - - fi - an - ce Ah cal -

p

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Ah cal - mez votre ef - froi Cres. Ah cal -

moi bar - ba - re laissez moi

Cres.

- - mez vo - tre ef - - froi cal - - mez

Cres.

- - mez vo - tre ef - froi cal - - mez cal - - - mez

Cres.

- - mez vo - tre ef - froi

Cres.

- - mez vo - tre ef - froi cal - - mez cal - - - mez

Cres.

- - mez vo - tre ef - - froi cal - - mez

FF

FF

CB.

8a

FF

FF

FF

FF

FF

CB

FF

FF

- mez cal - mez votre ef - froi cal - mez vo - tre ef -

FF

laissez moi laissez moi barbares laissez

FF

cal - mez vo - tre ef - froi, calmez cal - mez votre ef -

FF

cal - - mez vo - tre ef - froi cal - mez vo - tre ef -

FF

cal - - mez vo - tre ef - froi cal - mez vo - tre ef -

FF

cal - - mez vo - tre ef - froi calmez cal - mez vo - tre ef -

FF

cal - - mez vo - tre ef - froi calmez cal - mez vo - tre ef -

Timpani.

FF

FF FF FF FF

Loc

- froi cal - mez votre ef - froi cal - mez cal - mez
moi bar - bares laissez moi bar - ba - res
- froi calmez cal - mez vo - tre ef - froi calmez cal - mez votre ef - froi cal -
- froi cal - mez vo - tre ef - froi cal - mez cal - mez
- froi cal - mez vo - tre ef - froi cal - mez cal - mez
- froi calmez cal - mez vo - tre ef - froi calmez cal - mez vo - tre ef -
- froi calmez cal - mez vo - tre ef - froi calmez cal - mez votre ef - froi cal -

FF

Col Oboe.

CB

cal - mez cal - mez votre ef - froi — cal - mez cal - mez cal - - mez

laissez moi Bar - bares lais - sez moi bar - - ba - -

- mez cal - mez votre ef - froi — cal - mez cal - mez cal - - mez

cal - mez cal - mez votre ef - froi — cal - mez cal - mez cal - - mez

cal - mez cal - mez votre ef - froi — cal - mez cal - mez cal - - mez

- froi cal - mez votre ef - froi — cal - mez cal - mez cal - - mez

- mez cal - mez votre ef - froi — cal - mez cal - mez cal - - mez

8ª

Loco.

vo - - tre ef - froi.

- - res lais - - sez moi.

vo - - tre ef - froi.

vo - - tre ef - froi. (Le Tasse s'éloigne avec précipitation.)

vo - - tre ef - froi.

vo - - tre ef - froi.

vo - - tre ef - froi.

Cn

C B

Col. oboe.

C. B.

p

p

p

Rallentando.

SCÈNE III.

Les Mêmes excepté LE TASSE.

Eléonore.

C'en est donc

Rallentando.

p

f

Unis.

CB.

fait un dé_li_re fu_neste a du plus beau gé_ni_e éteint le feu ce_

All.o mod.to

Staccato.

Violini.

ff

C. I.o

Alto.

C. B.

Flauti.

Oboi.

f

Clarinetti.

C. Ob.

Corni cla Fa.

Corni in Fa.

All.o mod.to

f

Trombe in Fa.

C. B.

Fagotti.

Eléonore.

- leste

Le Gouverneur.

Choeur au dehors.

Livrons-nous dans cet heu_reux

Livrons-nous dans cet heu_reux

Livrons-nous dans cet heu_reux

Livrons-nous dans cet heu_reux

Timpani in B Fa.

All.o mod.to

Staccato.

Basso.

ff

C. B.

C. Ob.

C. B.

jour aux doux trans - portsde l'allé-gres - - se aux doux trans -

jour aux doux trans - portsde l'allé-gres - - se aux doux trans -

jour aux doux trans-ports de l'allé-gres - - se aux doux transports

jour aux doux trans-ports de l'alle-gres - - se aux doux transports

C. B.

C. Ob.

C. B.

Recit.

Trompette solo.

Le Gouverneur.

d'où vient cet-te pu-blique i-vresse

ports de l'allé-gres - - se

-ports de l'allé-gres - - se

de l'al-légres - - se

de l'al-légres - - se

f

p

ff

C. 1o

ff

C. Oboi. 8a Alta.

ff

C. Ob.

ff

ff

tutti.

ff

C. B.

Eléonore.

chœur s'éloignant.

Mon frère est de re

ff

vive à ja-mais vive à ja-mais le prince ob-jet de notre a-mour ob-jet de notre a-

ff

vive à ja-mais vive a ja-mais le prince ob-jet de notre a-mour ob-jet de notre a-

ff

vive a ja-mais vive a ja-mais l'ob-jet de notre a--

ff

vive à ja-mais vive a ja-mais l'ob-jet de notre a--

ff

p

p

p

C. Fl. 8ª bassa.

C.B.

- tour ah! vo - lons dans ses bras je vais aux pieds du trône faire en - tendre la vé - ri -

- mour.

- mour.

- mour.

- mour.

p

C. Fl. 8ª

té

Le Gouv.

Les attri_buts de la cou_ronne sont la jus_tice et la bon_te allez aux pieds du

je vais aux pieds du

Clar.

Corni.

Corni.

trône faire en-ten - - dre la vé - ri - té je vais aux pieds du trône faire en - ten - -

trône faire en-ten - - dre la vé - ri - té allez aux pieds du trône faire en - ten - -

Al - lez aux pieds du trô - ne faire en -

Chœur.

Al - lez aux pieds du trô - ne faire en

Al - lez aux pieds du trô - ne faire en -

Timpani.

Al - lez aux pieds du trô - ne faire en -

C. B.

f

ff

ff

C. 1º

C. B.

Flauti.

ff

Oboi.

C. Ob.

F

- dre la vé - ri - té

- dre la vé - ri - té

- ten - dre la vé - ri - té faire enten - dre la vé - ri - té faire enten - dre la vé - ri -

- ten - dre la vé - ri - te faire enten - dre la vé - ri - té faire enten - dre la vé - ri -

- ten - dre la vé - ri - té faire enten - dre la vé - ri - té faire enten - dre la vé - ri -

- ten - dre la vé - ri - té faire enten - dre la vé - ri - té faire enten - dre la vé - ri -

F

C. Ig.

C. B.

C. Ob.

Trombe.

Fag.

té faire en ten dre la vé ri té la vé ri

té faire en ten dre la vé ri té la vé ri

té faire en ten dre la vé ri té la vé ri

té faire en ten dre la vé ri té la vé ri

C. 1º

C. B.

C. Ob.

C. B.

Eléonore sort suivie de ses femmes le Gouverneur et les Officiers les accompagent.

- té.

- té.

- té.

- té.

tr

C. B.

Le théâtre change et représente une campagne. les soldats du prince sont rangés sur les remparts de la ville de Ferrare que l'on voit dans l'éloignement. un mouvement général annonce l'arrivée du prince.

SCENE IV.

Peuple et Soldats.

C. 1º

C. B.

C. Ob.

C. B.

Li_vrons nous dans cet heureux jour aux doux trans_

Li_vrons nous dans cet heureux jour aux doux trans_

Li_vrons nous dans cet heureux jour aux doux trans_ports

Li_vrons nous dans cet heureux jour aux doux trans_ports

C. Ob.

ports de l'al - lé gres - - se aux doux trans - ports de l'al - lé - gres - -

ports de l'al - lé gres - - se aux doux trans - ports de l'al - lé - gres - -

ports de l'al - lé gres - - se aux doux trans - ports de l'al - lé - gres - -

de l'al - lé gres - - se aux doux trans - ports de l'al - lé - gres

p

p

C. Ob.

p

- se par les chants par la danse ex-primons notre i - vresse par les chants par la

- se par les chants

- se par les chants par la dan-se par les chants par la

- se par les chants par la dan-se par les

V lli.

C. Ob.

dan - se ex - pri-mons notre i - - vres - - - - - - -

par la dan-se par les chants par la dan - se

dan - se ex - pri-mons notre i - vres-se par les chants par la

chants ex - pri - mons par les chants par la dan-se ex - pri-mons notre i -

C. Ob.

C.B.

_se par les chants par la dan_se ex_pri_mons notre i_ _vresse par les chants

ex_pri_mons notre i_vresse par les chants

dan_se ex_pri_mons notre i_ _vresse par les

_vresse par les chants par la dan_se ex_pri_mons notre i_ _vresse par les

C.B.

C. 1°

C. B.

C. Ob.

C. B.

par la dan - se ex - pri - mons notre i - vres - se livrons

par la dan - se ex - pri - mons notre i - vres - se livrons

chants par la dan - se ex - pri - mons notre i vres - se livrons

chants par la dan - se ex - pri - mons notre i - vres - se livrons

C. Ob.

C.B.

nous dans cet heureux jour aux doux trans - ports de l'al - légres -

nous dans cet heureux jour aux doux trans - ports de l'al - légres -

nous dans cet heureux jour aux doux trans-ports de l'al - légres -

nous dans cet heureux jour aux doux trans-ports de l'al - légres -

C. B.

C. 1º

C. Ob. 8ª alta

C. B.

C. B.

- se aux doux trans - ports de l'allé - gres - se vive à jamais

- se aux doux trans - ports de l'allé - gres - se vive à jamais

- se aux doux transports de l'allé - gres - se vive à ja -

- se aux doux transports de l'al - lé - gres - se vive à ja -

C. 1º

C. Ob. 8ª alta.

C. Ob.

C. B.

vive à jamais le prince objet de notre a_ _mour vive à jamais

vive à jamais le prince objet de notre a_ _mour vive à jamais

mais vive à ja mais le prince ob_ _jet de notre à_ mour vive à jamais

mais vive à ja mais le prince ob_ _jet de notre a_ mour vive à ja_

C. 1º

C. B.

C. Ob. 8ª alta.

C. Ob.

vive à jamais le prince objet de notre a - mour de no tre a -

vive à jamais le prince objet de notre a - mour de notre a -

vive à jamais le prince objet de notre a - mour de notre a -

- mais vive à ja mais le prince ob - jet de notre a - mour de notre a -

C. Ob.

C. B.

-mour de notre a - mour de notre a - mour.

-mour de notre a - mour de notre a - mour.

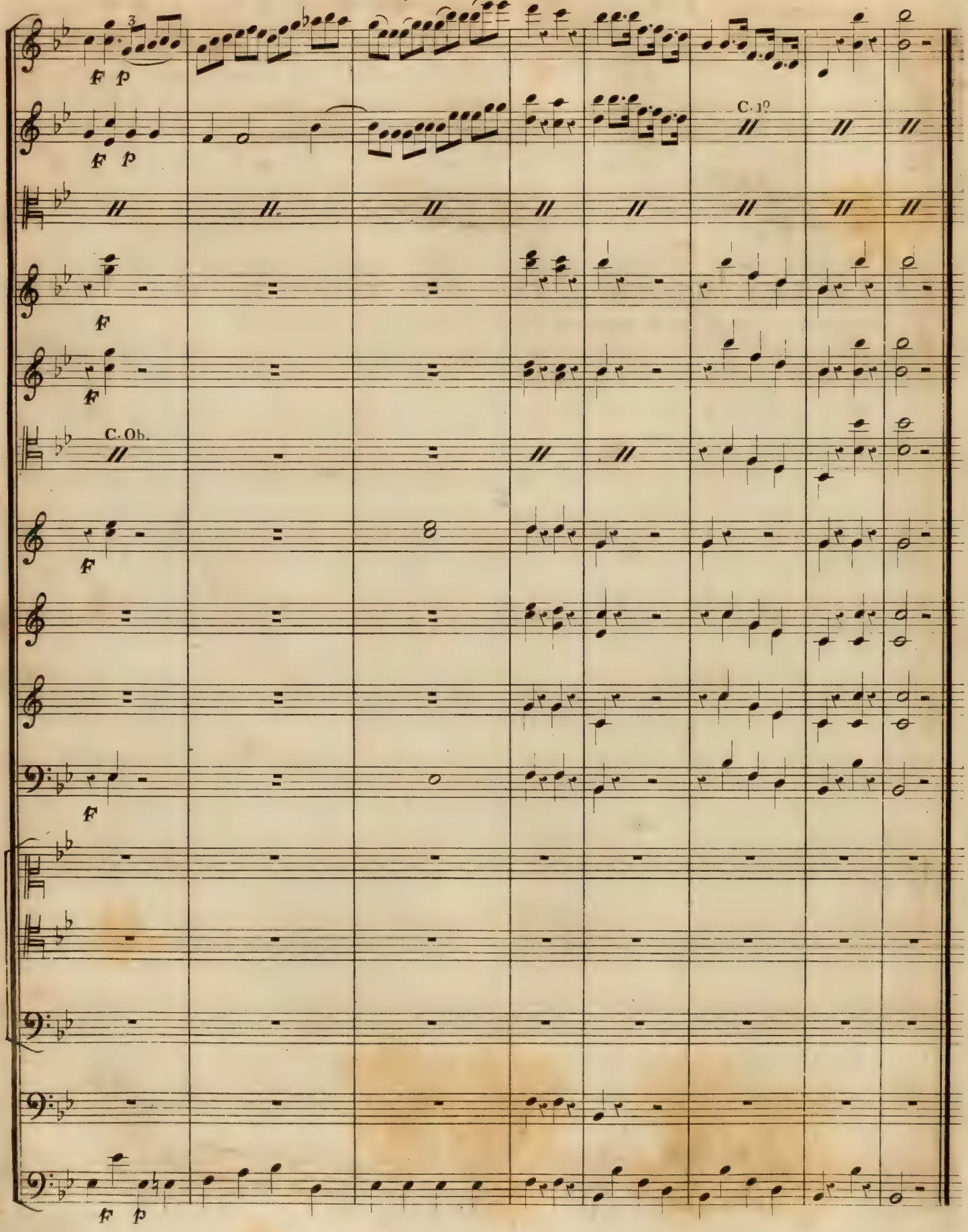
-mour de notre a - mour de notre a - mour.

-mour de notre a - mour de notre a - mour.

tr

tr

C.B.


3
F p
F p
C. 1º
F
F
C. Ob.
F
F
F p

SCENE V.

ALPHONSE, FERDINAND, VENIERO, Suite du Prince.

Récit.

C.B.

Récit. Alphonse.

Peuples de vos trans_ports mon âme est at_ten_dri_e

vous êtes mes en_fants et tous chers à mon cœur mes vœux

sont pour votre bon_heur et pour la paix de la pa_tri_

f

C.B.

p

p

p

Ferdinand.

Ce peuple dont la joie est si vive et si pu_re à pré_pa_ré pour

p

f

f

f

vous ce trône de ver_du_re il veut par une fête ex_pri_mer en ce jour pour un prince ché_

f

f

f

f

Corni Si b.

Tromb Si b.

_ri ses vœux et son a_mour

Timpani.

C. 1°

C. B.

Flauti.

Ob.

Clar. C. Ob.

Corni.

Corni.

Trombe.

Fag:

Livrons nous dans cet heureux jour aux doux trans

Choeur.

Livrons nous dans cet heureux jour aux doux trans

Livrons nous dans cet heureux jour aux doux transports

Livrons nous dans cet heureux jour aux doux transports

C. B.

C. Ob.

_ports de l'al _ lé_gres _ _ se aux doux trans _ ports de l'al _ lé_gres

_ports de l'al _ lé_gres _ _ se aux doux trans _ ports de l'al_lé_gres

de l'al _ lé_gres _ _ se aux doux transports de l'al_lé_gres

de l'al _ lé_gres _ _ se aux doux transports de l'al _ lé_gres

C 1º

C. Ob. 8ª alta.

C. Ob.

Soli.

- se vive à jamais vive à jamais le prince ob-jet de

- se vive à jamais vive à jamais le prince ob-jet de

- se vive à ja - mais vive à ja - mais le prince ob-jet de

- se vive à ja - mais vive à ja - mais le prince ob -

C. B.

C. Ob. 8a

C. Ob.

notre a - mour de no - tre a - mour de notre a - mour de no - tre a -

notre a - mour de notre a - mour de notre a - mour de notre a -

notre a - mour de notre a - mour de notre a - mour de notre a -

jet de notre a - mour de notre a - mour de notre a - mour de notre a -

C. 1º

C. Ob.

C. B.

- mour.

- mour.

- mour.

- mour.

Corni in cla Fa.

Corni in Fa.

Trombé b Fa.

SCENE VI

Les Mêmes ELÉONORE OLIMPIA.

Eléonore.

En - fin le ciel per -

met que j'em - bras - se mon frè - re

Alphonse.

L'ab - sen - ce m'a prou - vé com - bien vous m'êtes

chè_re com_bien com_bien vous m'ê_tes chè_re

C.B

Ferdinand.

Nous sommes tous heu_

_reux vous êtes de re_tour

Alphonse.

Par_mi les cheva_liers qui composent ma

cour en vain mes yeux cherchent le Tas_se

Eléonore.

Acca_blé sous le poids d'u_ne

jus - te dis - gra_ce pri - vé de sa rai - son ce - lui dont le gé - ni - e il -

- lus - tre l'Au - so - ni - - e gé - mit au fond d'u - ne pri - son

Alphonse.

Qu'en -

p

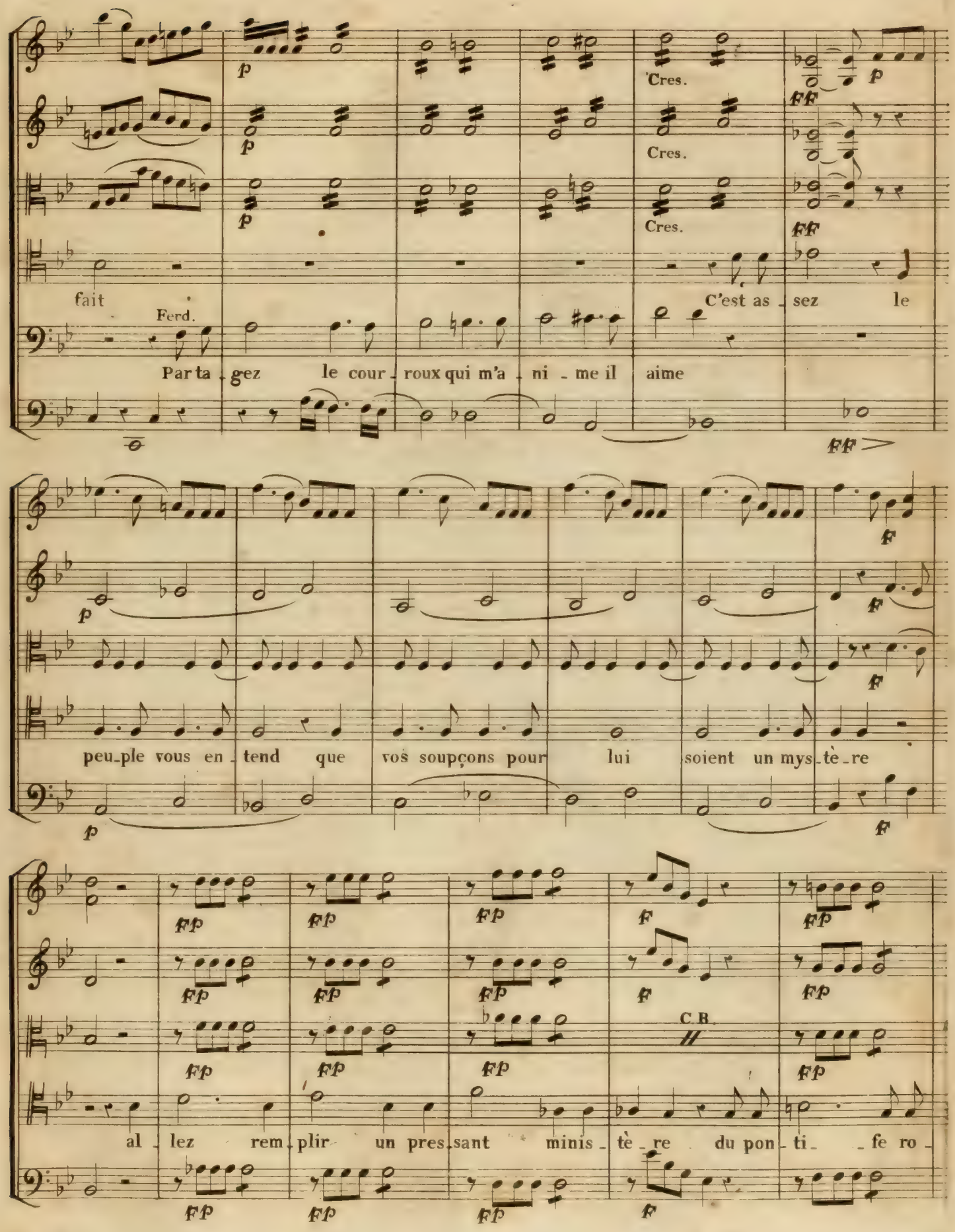
Eléonore.

Il ne fut qu'im_pru_dent

- tends-je eh quel est donc son crime qu'a-t-il

Ferd.

Il s'est rendu cou - pable


Cres.
Cres.
Cres.
fait
Ferd.
Par ta_gez le cour_roux qui m'a_ni_me il aime
C'est as_sez le
peu_ple vous en_tend que vos soupçons pour lui soient un mys_tè_re
C.B.
al_lez rem_plir un pres_sant minis_tè_re du pon_ti_fe ro_

ff ff f p

ff ff p

ff C.B.

ff ff

- main j'at - tends l'ambassa - deur avec é - clat avec gran - deur je veux dans mes é -

- tats ho - no - rer sa pré - sence

SCENE VII

Les mêmes FERDINAND.

Que ce beau jour soit tout à la clé - men - ce

f tr p

f tr p

f p

A Véniero.

que le Tasse à l'ins - tant soit con - duit au pa - lais

f p

je veux cal - mer son

Dol.

cœur ra-dou-cir ses re-grets ra-dou-cir ses re-grets

Véniero sort.

Eléonore.

à ce su-blime é-lan d'un noble ca-rac-tè-re à ces

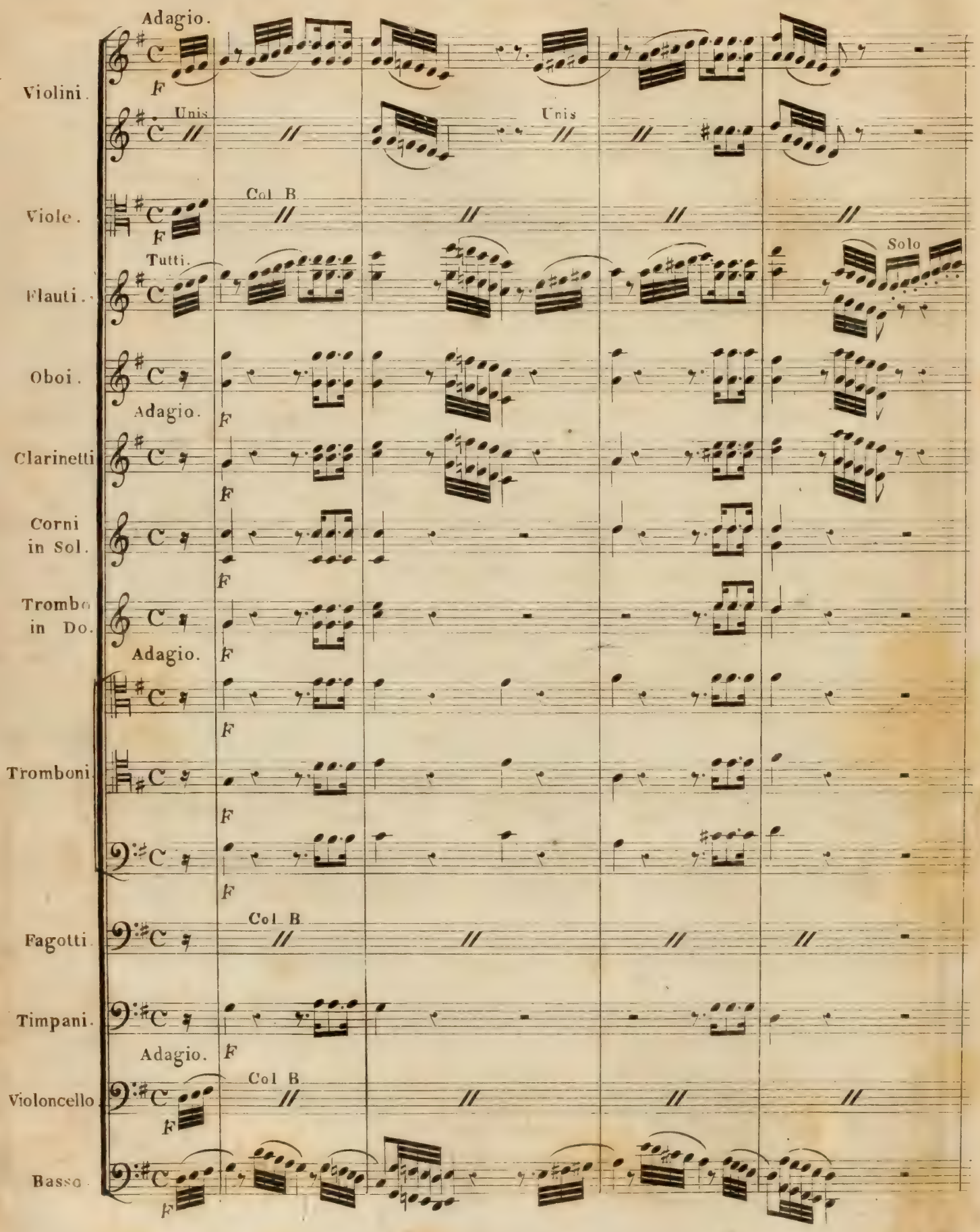
C.1°

C.B

Alphonse et Eléonore vont s'asseoir sur le trône de verdure orné de trophées et de bannières.

soins gé-né-reux je reconnais mon frè-re

Air de Danse . N°. I .



p

Flauti.

Clar.

p

Corni.

Soli.

Fag.

p

Col B.

Corni.

Fag.

Col B.

Fl:

Oboi.

Clar.

Corni.

Trombe.

Trombone 1ª.

Trombone 2ª.

Trombone B.

Fag:

Timpani.

C B.

F

Col Violino. I°.

Col Oboi

Andante Con moto.

Dol.

Dol.

Dol.

p

Fag Solo

Flauti.

Oboi.

Col Flauti. 8ª

Clar.

Col Flauti. 8ª

Corni

Trombe.

Tromboni.

Fag:

Timpani.

C B.

Solo.

Flauti.

Clar.

Fag:

p

Col B

Flauti.

Fag:

p

Flauti.

Oboi.

Clar.

F

Col Oboi

Corni.

F

Fag.

F

F

Flauti.

Solo.

F

Oboi.

F

Clar. Col Oboi.

Corni.

F

Trombe.

F

Tromb.1ª

F

Tromb.2ª

F

Tromb.B.

Fag

F

Timpani.

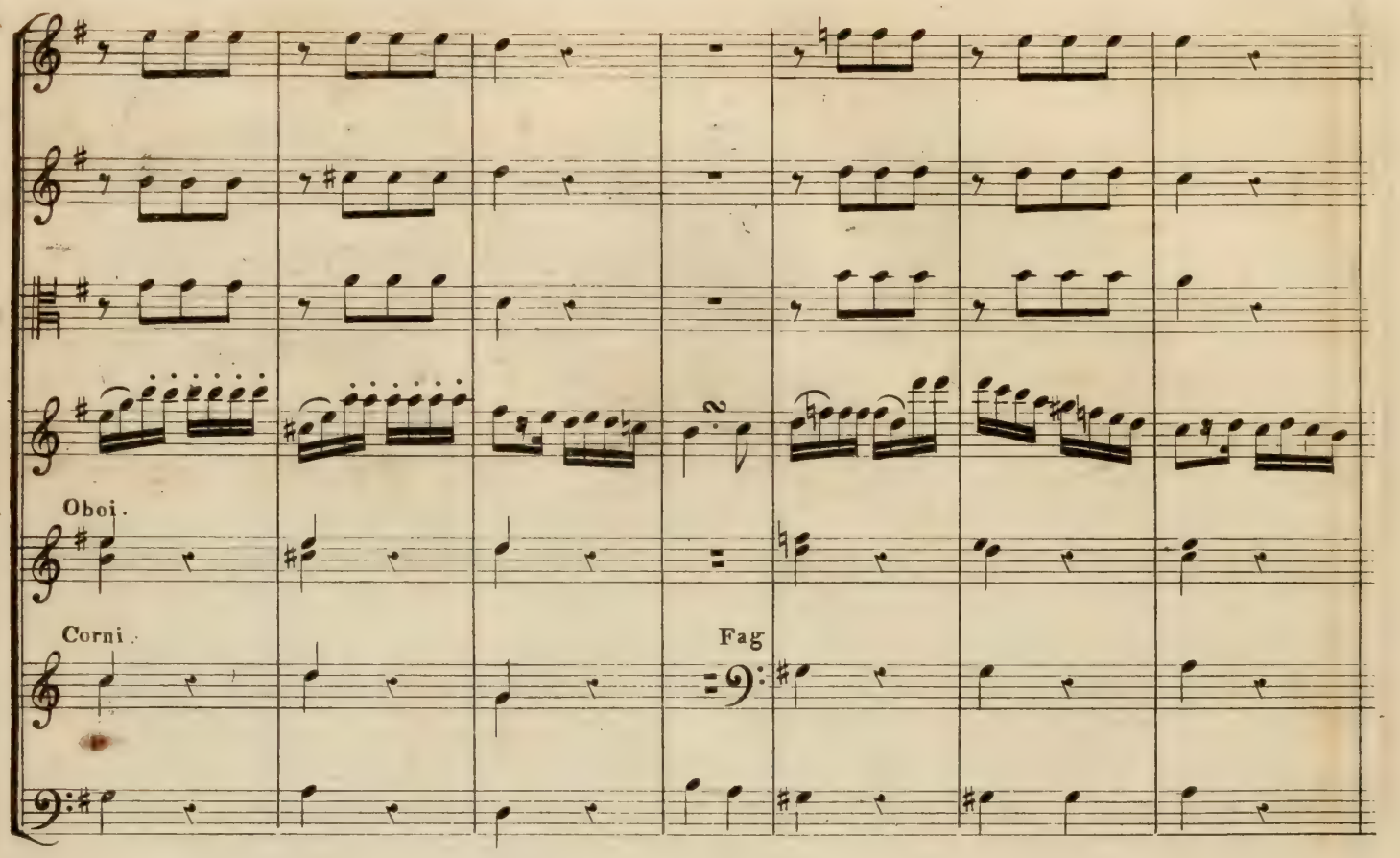
C B

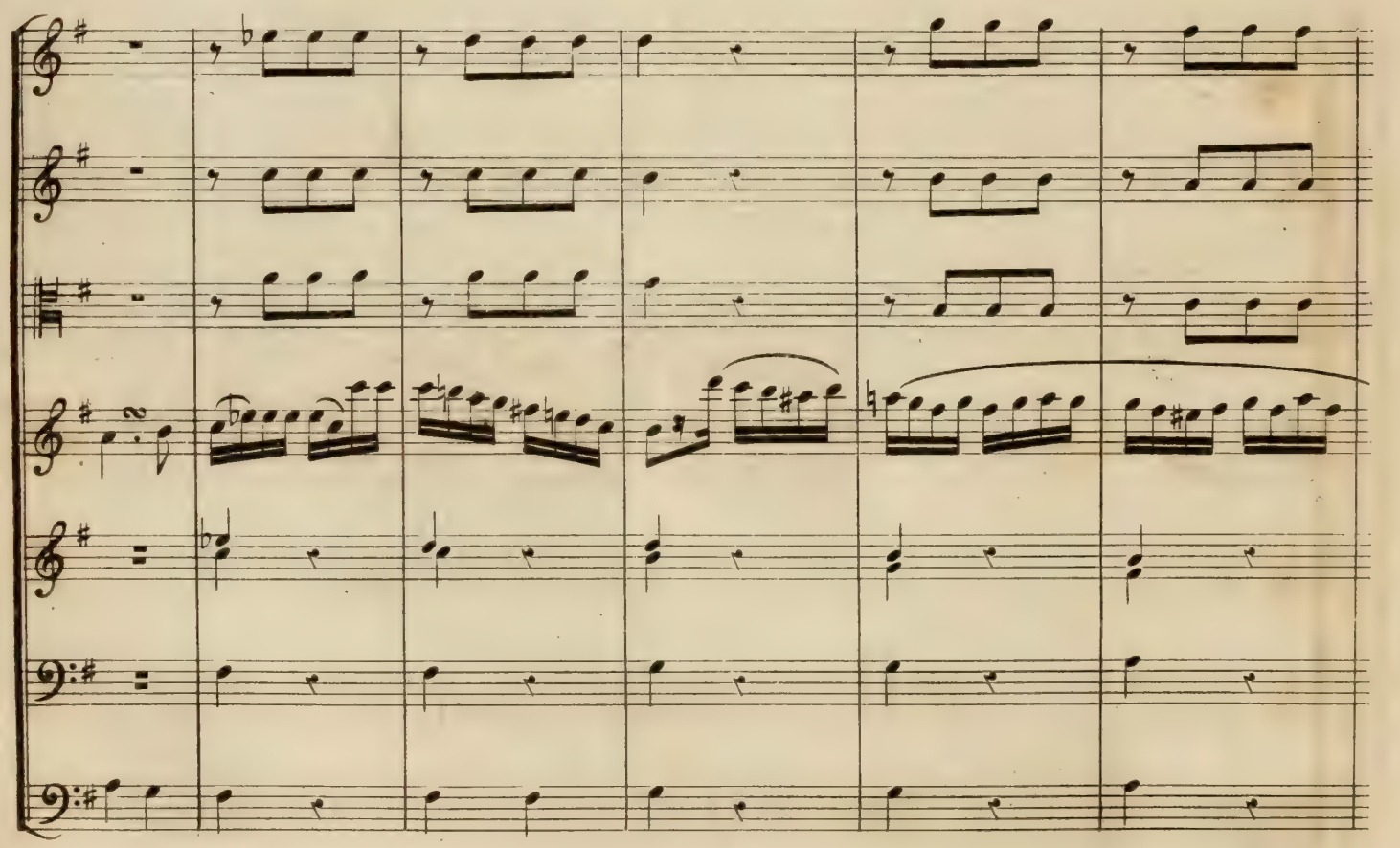
F

Fl:Solo.

Oboi.

Corni.


Oboi.
Corni.
Fag



Oboi.

Corni.

Fag:

Col B

Fl.

Oboi.

Clar.

Col Oboi

Corni.

Trombe.

Tromb. 1ª

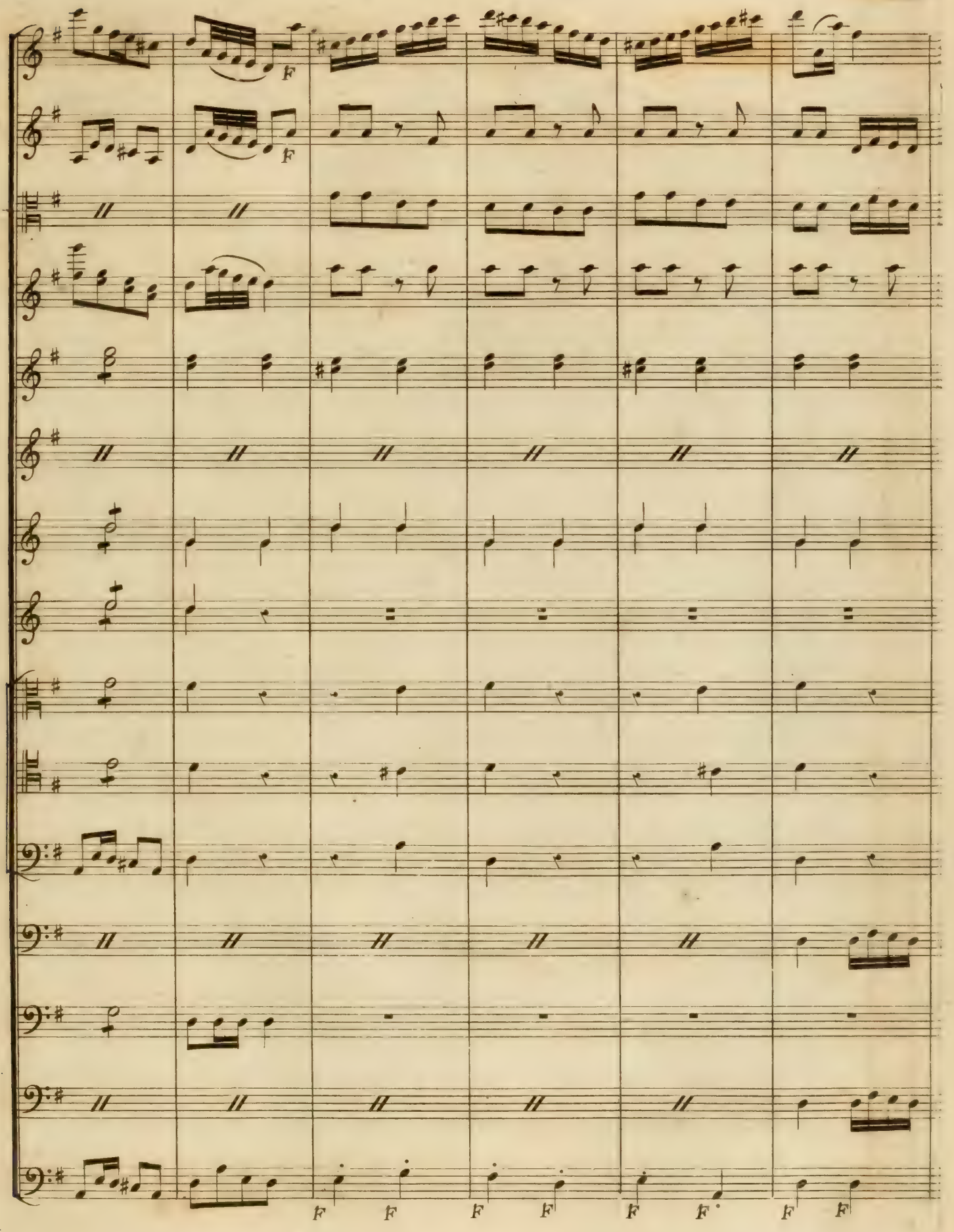
Tromb. 2ª

Tromb. B.

Fag:

Col B

Timpani.


F
F
F F F F F F F F

f

Col B

Col B.

f

Col B

Allegro.

p

p

p

Flauti.

Clar.

Corni.

Fag:

p

p Allegro.

Fl:

Oboi.

Corni.

Fag:

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni.

Fag:

f

Col B

Flauti.

Oboi.

Clar.

Col Oboi

Corni.

Trombe.

Tromb. 1ª

Tromb. 2ª

Tromb. B.

Fagotti.

Col B

Timpani.

p

Coll.° 8.ª

Fl:

Clar.

Corni.

p

p

8.ª

Clar.

Corni.

Clar.

Corni.

Fag.

Oboi.

p

Flauti.

Oboi.

Clar.

Fag:

Fl:

Clar.

Corni.

Fag:

Flauti.

Oboi.

Corni.

Fag :

Fl:

Oboi.

Clar.

Corni.

Trombe.

Tromb. 1ª

Tromb. 2ª

Tromb. B.

Fag:

Timpani.

FF

Col B

Col Violino

Col Oboi

8ª

a 2

Col Violino.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Col B.

Dol.

Dol.

p

Fl:

Oboi.

Corni.

Fag:

pp

pp

pp

p

Col B

pp

Corni.

Fag:

Timpani.

pp

Poco a poco Cres - - cen - - do - - - - - -

Poco a poco Cres - - cen - - do - - - - - -

Poco a poco Cres - - cen - - do - - - - - -

Flauti Col Violino.

Poco a poco Cres - - cen - - do - - - - - -

Poco a poco Cres - - cen - - do - - - - - -

Poco a poco Cres - - cen - - do - - - - - -

Col Violino.

Oboi.

Clar.

Corni.

Trombe.

Fag:

Timpani.

Poco a poco Cres - cen - - do

FF

FF

Col B

FF

Flauti.

FF

Oboi.

FF

Clar.

Col Oboi

FF

Corni

FF

Trombe.

FF

Tromb. 1ª.

FF

Tromb. 2ª.

FF

Tromb.B.

Col B

FF

Fag

Col B

FF

Timpani.

FF

FF

FF

C B.

Col Oboi.

C.B.

C.B.

C.B.

Col Violino.

Col B.

C B.

C B.

C.B.

C B.

C B.

Unis.

C B

Col Flauti.

Col Oboi.

C B.

Unis.

C B.

Tutti

Tutti

C B.

Air de Danse N° 2.

All.tto non troppo.

Violini.
Viole.
Flautino.
Oboi.
Corni in Ré.
Fagotti.
Tambour Chinese.
Tambour de Basque.
Basso.

Solo.
Solo.
Col Flautino.
2ª Volta.
p
F
Col Violino. 8ª

Col Flautino.

Col Violino 8^a

Flautino.

Oboi.

Col Flautino.

Tamb.de B.

F

F

Col Violino 8.a

Flautino.

Oboi.

Clar.

Corni.

Fag.

F

F

F

F

F

F

F

F

p

p

F

Col Violino 1º 8ª.

F

F

F

F

Col Violino I.º

Flauto.

Flautino.

Oboi.

F

Col Flautino.

Clar.

Col Oboi.

Corni.

F

Fag:

F

Tamb de B.

F

F

Unis

Flauto.

Col Oboi.

Flautino

Oboi Col Flautino.

Corni.

Fag:

Tamb. Chinese.

Tamb. de Basque.

F

8.a

Col Flautino.

Col 1º 8.ª

Tutti.

Fine

Fine

Fine

Fine

Andante Moderato.

Fag. Solo.

Andante Moderato.

Flautino.

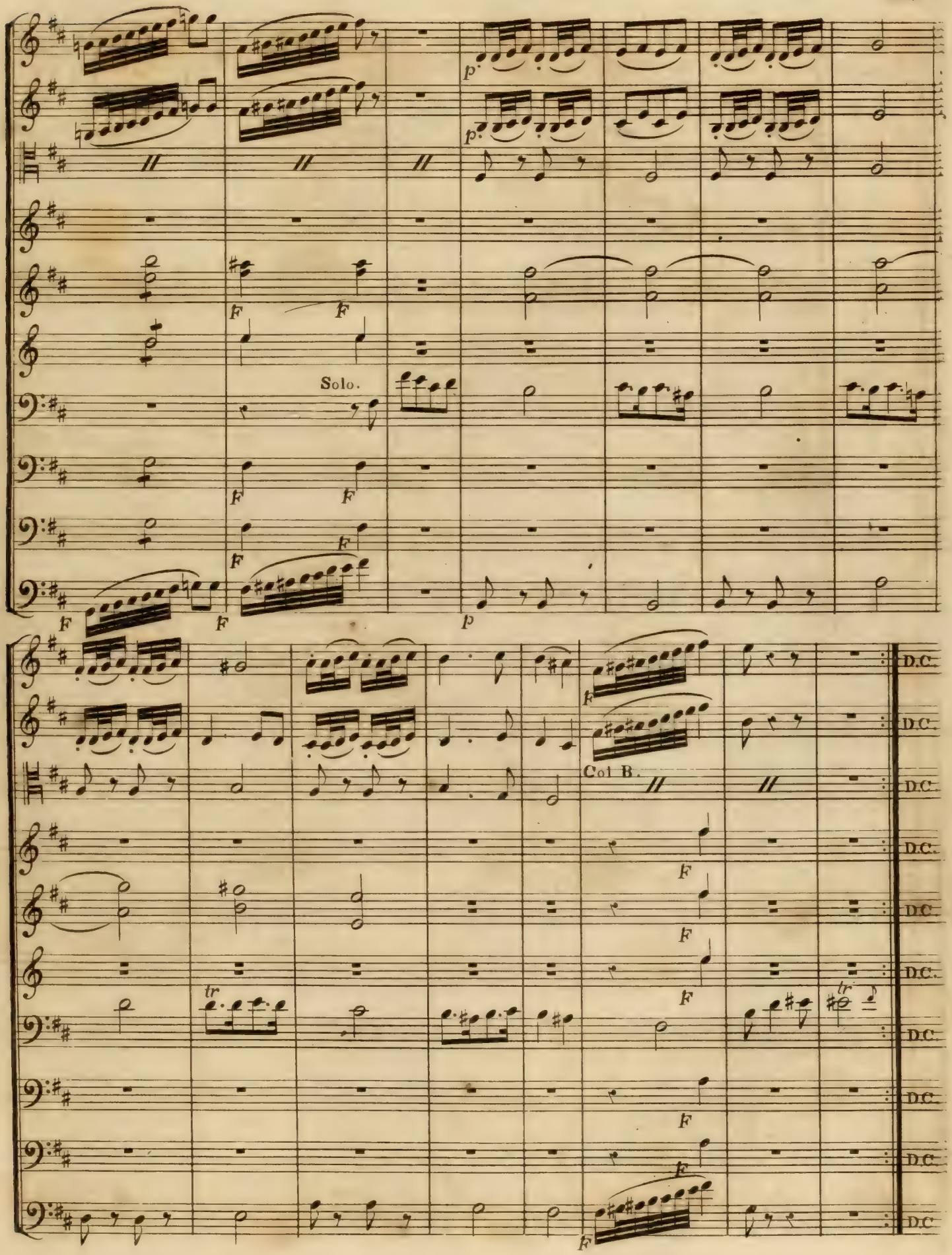
Oboi.

Corni.

Fag:

Tamb.Chines.

Tamb.de B.


Solo.
Col B.
D.C.

Air de Danse N.º 3.

Adagio.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Corni.
Trombe.

Fagotti.

Timpani.

Basso.

C.1º

Tutti.

Soli.

Corni.

C.B.

tr

C.B.

C.B.

Corni.

C.B.

Flauti.

Corni.

F

F

F

Fl.

Ob.

F

Clar.

F

Tutti.

F

Fag C.B.

p

p

p

Solo.

Fag.

p

Fl.

f

f

Fl.

f

Ob.

Clar.

f

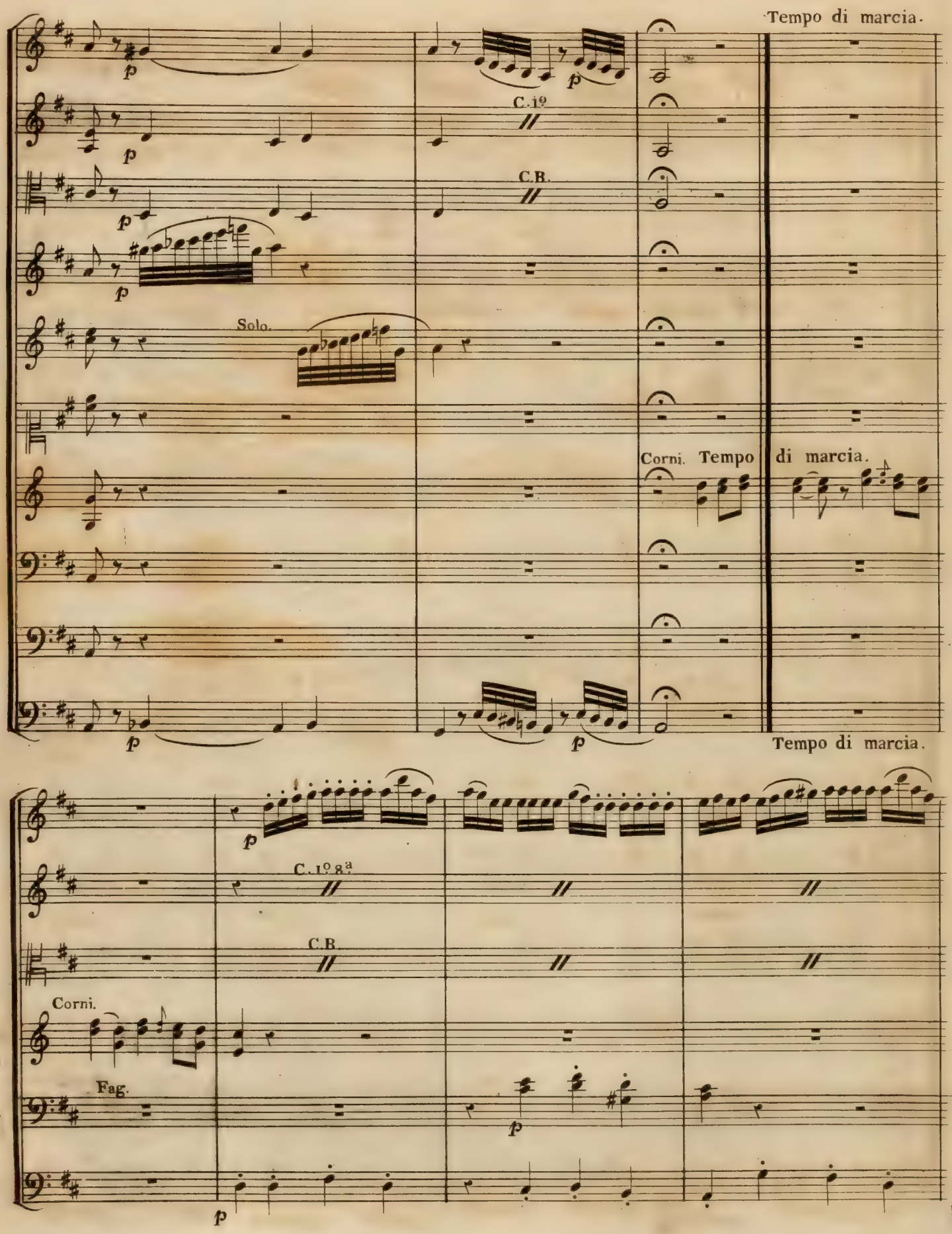
Tutti.

f

Fag. C. B.

Fag.

f


Tempo di marcia.
C.1º
C.B.
Solo.
Corni. Tempo di marcia.
Tempo di marcia.
C.1º 8ª
C.B.
Corni.
Fag.

Oboi.

Corni.

Fag.

Corni.

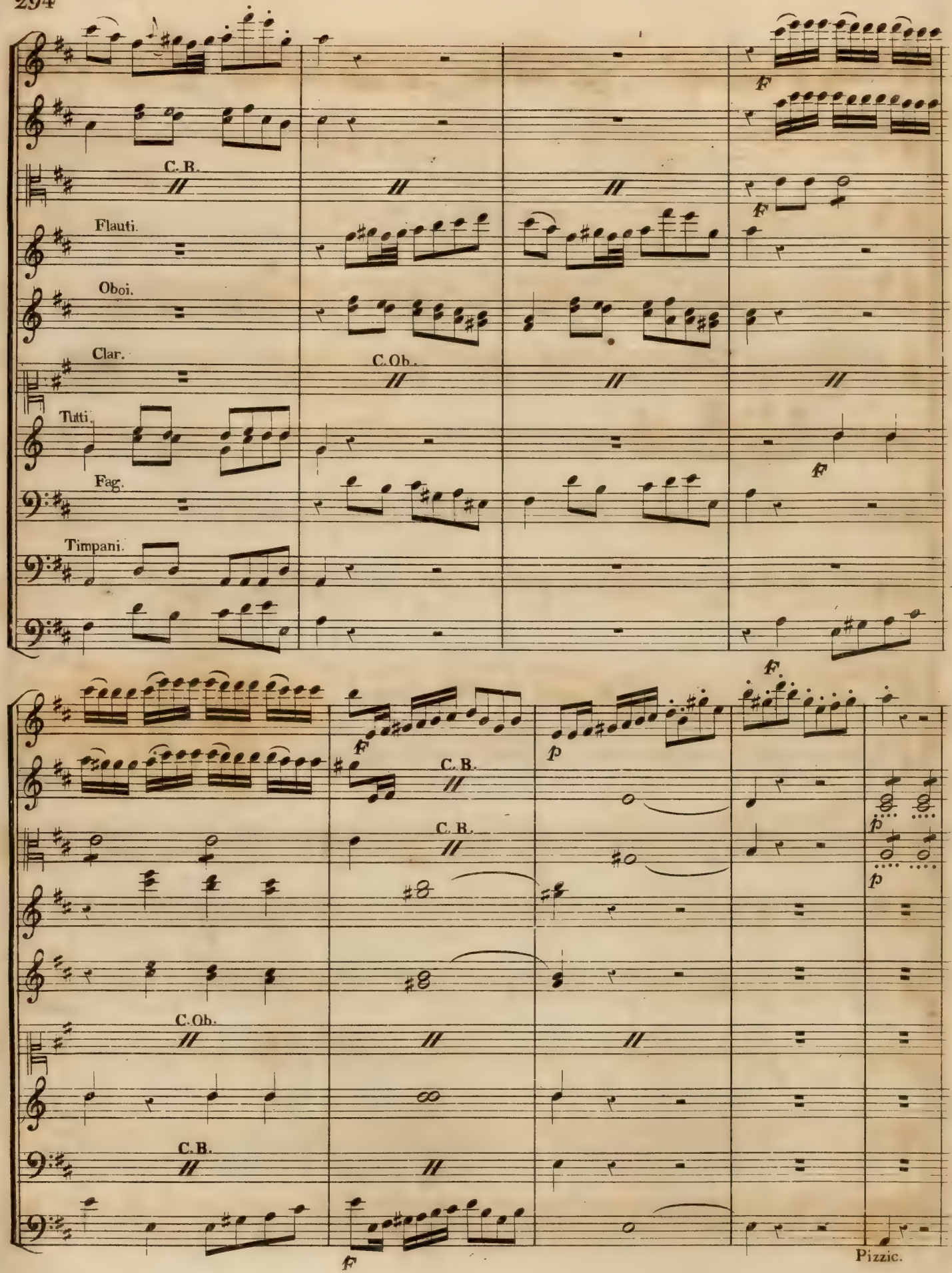
Timpani.

F

F

Tutti.

F


C.B.
Flauti.
Oboi.
Clar.
C.Ob.
Tutti.
Fag.
Timpani.
C.B.
C.B.
C.Ob.
C.B.
Pizzic.

Solo.

Solo.

Solo.

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni.

Fag.

Timpani.

C. B.

C. 1°.

C. B.

Andante con moto.

Solo.

Solo

Solo.

Andante con moto.

Ob.

Ob.

C. I°

C. B.

Flauti C. V° 1° 8ª Alta.

Ob

Cl. C. Ob.

C. B.

Timpani.

Allegretto.

Allegretto.

Fag.

C. B.

C. B.

Dol.

Fl.

Dol.

Ob.

Clar.

Corni.

Fag.

p

C 1o.

p

Solo.

p

p

C 1o.

Cres poco.

Clar:

Cres poco.

Corni.

Cres poco.

Cres.
C. I°.
Cres.
Flauti.
Ob.
Cres.
Clar.
Fag.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

C. I°.
FF
FF
C. B.
Fl.
FF
Ob.
FF
C. Ob.
Clar.
Corni.
FF
C. B.
Fag.
Timpani.
FF

C. B.

tutti.

C. Ob.

C. B.

C. Ob.

C. Ob.

C. 1º

C. B.

C. B.

C. B.

V^lli.

C. 1º

C. B.

Violini.

Dol.

Alto.

p

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Corni
in cla Fa.

Corni
in B Fa.

p

Fagotti.

C.B.

CHŒUR.

Dol.

D'un prince ré_vé_ré cé_lé_brons la pré_

Dol.

cé_lé_brons la pré_

Dol.

D'un prince ré_vé_ré cé_lé_brons la pré_

Dol.

D'un prince ré_vé_ré cé_lé_brons la pré_

Basso.

Dol.

C.B.

- sen - ce bénissons sa clé - mence et son règne a - do - ré

- sen - ce bénissons sa clé - mence et son règne a - do - ré

- sen - ce bénissons sa clé - mence et son règne a - do -

- sen - ce bénissons sa clé - mence et son règne a - do -

C.1º 8ª Bassa

bénis_sons sa clé_men_ce et son règne a_do_ré et son

bé_nis_ _sons sa clé_ _men_ _ce et son

_ _ré bé_nis_ _sons sa clé_men_ce et son règne a_do_

_ _ré bé_nis_ sons sa clé_ _men_ _ce et son règne a_do_

C.B.

rè - gne son règne a - do - ré et son règne a - do - ré bé - nis

rè - gne son règne a - do - ré et son règne a - do - ré bé - nis

- ré et son règne a - do - ré et son règne a - do - ré bé - nis

- ré et son règne a - do - ré et son règne a - do - ré

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

C. B.

_ sons sa clémen_ _ce et son règne a_do_ _ré et son

_ sons sa clé_ mence et son règne a_do_ _ _ré benissons sa clé_

_ sons sa clé_ mence et son règne a_do_ ré bénissons sa clé_ mence et

bé_nis_ _sons sa clé_mence et son règne a_do_ _ré et son

ff

C.B.

ré et son règne a-do-ré bé-nis-sons sa clémen-ce et son

mence et son règne a-do-ré bé-nis-sons sa clé-mence et son

son règne a-do-ré bé-nis-sons sa clé-mence et son

regne a-do-ré bé-nis-sons sa clé-men-

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

C.B.

règne a - do - ré et son rè - gne son règne a - do -

règne a - do - ré benissons sa clé - mence et son règne a - do -

règne a - do - ré benissons sa clé - men - ce son règne a - do -

et son règne a - do - ré et son regne a - do -

p

p

p

p

p

f

p

C. B.

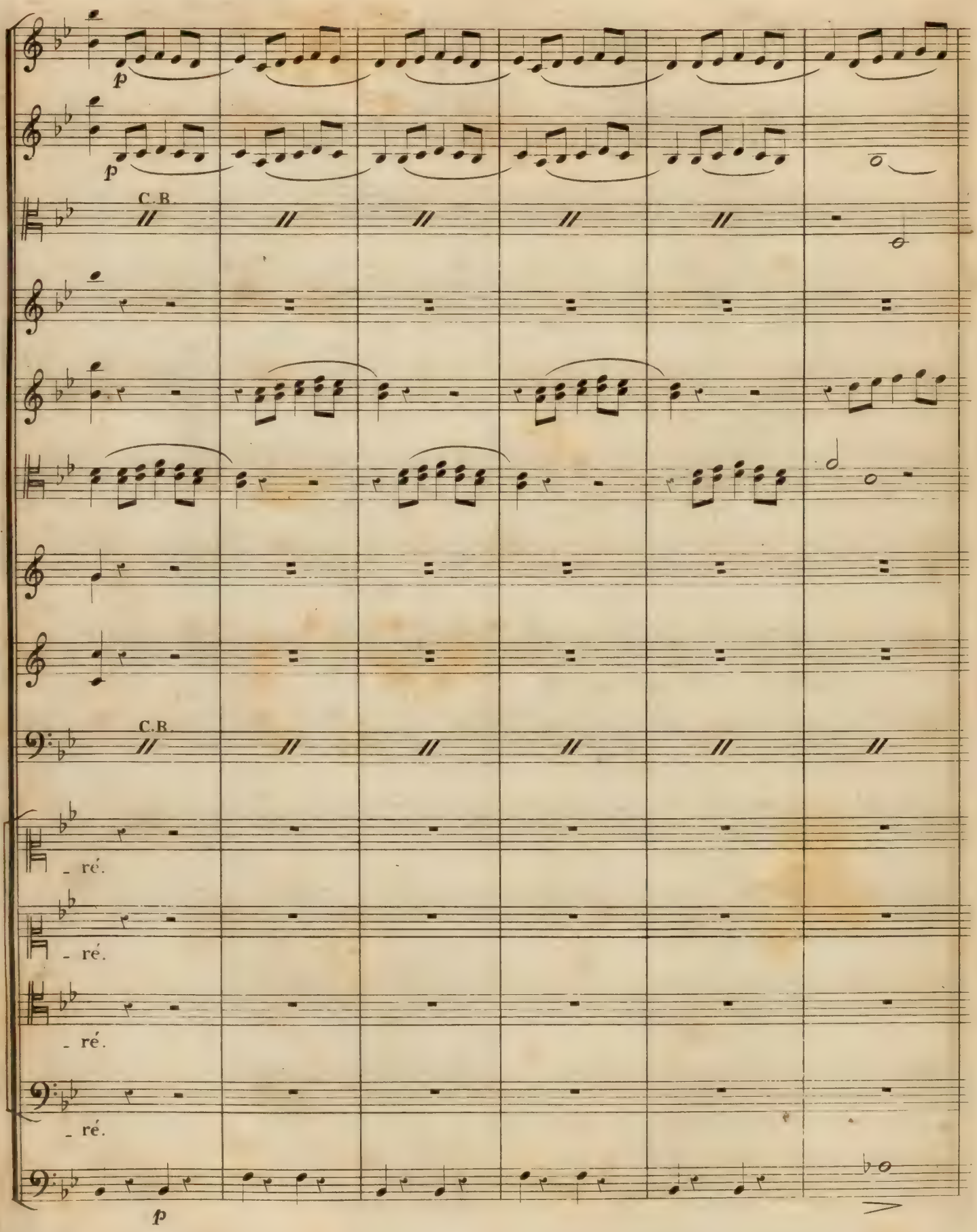
Tutti.

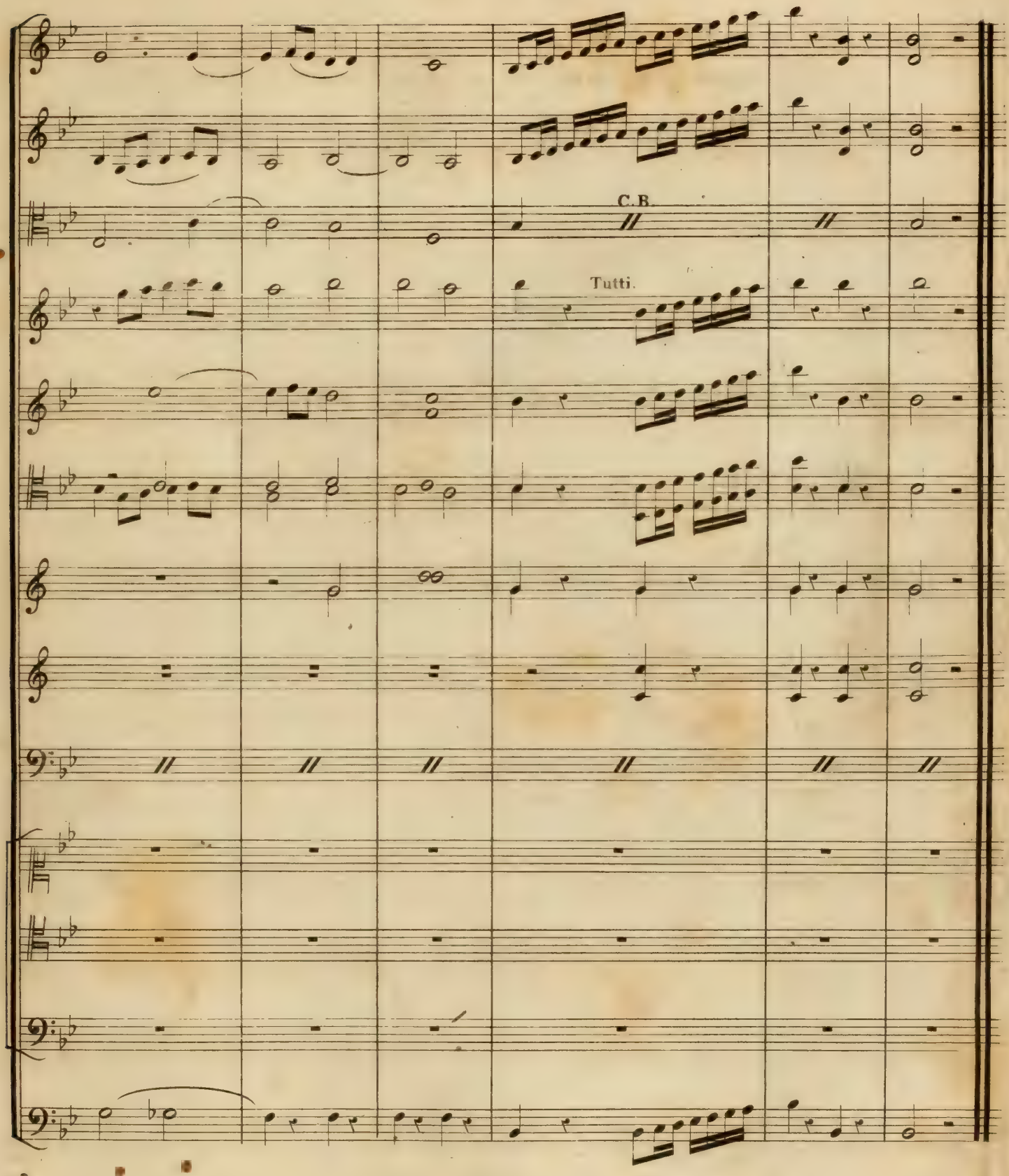
ré et son règne a do ré a do

ré et son règne a do ré a do

ré et son règne a do ré a do

ré et son règne a do ré a do


p
p
C.B.
C.B.
- ré.
- ré.
- ré.
- ré.
p



FIN DU 2e ACTE

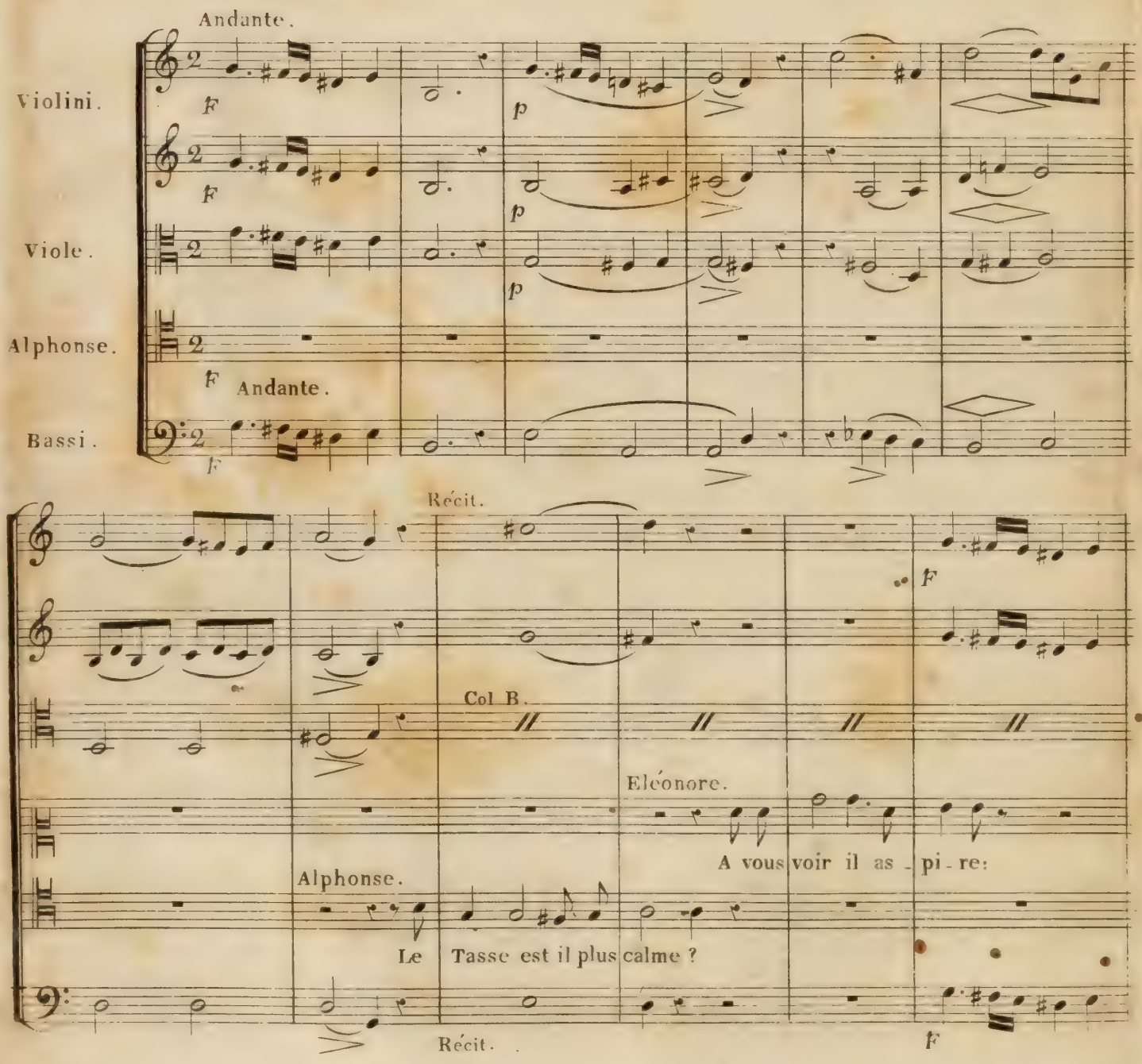
ACTE III.

Le Théâtre représente les jardins du Palais d'Alphonse, à droite et à gauche, des touffes de fleurs et des arbustes. En avant, sur un des côtés, un arbre au pied du quel se trouve un banc de Gazon.

SCENE I.re

ALPHONSE, ELÉONORE, OLIMPIA,

Chevaliers, Ecuyers, Gardes.



Des secours éclai - rés, ain-si que vos bien - faits, ont prompte-ment dis-si-pé son dé-

p

p

p

- li - re.

Puisse la douleur dé-sor - mais de sa rai -

p

F

F

F

- son ne plus trou - bler l'em - pi - re.

Alphonse.

La gloire a fi-ni ses mal -

F

Andante.

p

_heurs : Appre_nez un se_cret dont je veux, seul l'ins

Andante.

Allegro.

F *F*

_trui_re : Le Tasse a du tri_omphe ob_te_nu les hon_neurs ; un en_vo_

Allegro.

F *F*

F *p*

p

_yé du Pon_ti_fe su_prême en apporte aujour_d'hui le décret à lui même.

Andante.

Dol.

p

Eléonore.

tr

Qu'un triomphe aus_si beau, lui fasse oubli_er sa souf_fran_ce, et re_

p

_tien_ne son exis_ten_ce prête à s'é_va_nou_ir dans la nuit du tom_

F *p*

F

F

F

beau, dans la nuit du tom

_beau.

Alphonse.

Ce dé_sir, mon cœur le par_

F *p*

F

- ta-ge. et je veux que ma cour, pour célébrer ce jour, lui rende la pre-mière un éclatant hom-

F F F F

Eléonore.

- mage. mes or-dres sont don-nés. Vous comblez notre es-

F F

Col B.

- poir l'infor-tu-né semble re-naître; Olim-pia vient de le voir dans ces jar-dins, il va pa-

F

Col 1º 8ª

F

raître.

Alphonse.

Les plaisirs, les ta_lens, vont embellir ces lieux. commandez-y ma

F F F

F F p

F F p

soeur ils plai_ront a ses yeux je me rends au con_seil nous allons recon_

F F

naître nous allons con sa_crer ce dé_cret glo_ri_eux.

Alphonse sort suivi des chevaliers et des gardes.

SCÈNE II.

ELEONORE, OLIMPIA, Suite de la Princesse dans le fond.

AIR.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Corni in A.

Fagotti.

Eléonore.

Bassi.

Col B

Col Oboi

Solo.

Du bon - heur

la bril - lan - - - te i - ma - ge sou - - rit à mon coeur en - chan

C.B.

Flauti.

Oboi.

Clar.

Col. Oboi.

Corni.

Fag.

-té sou-rit a mon coeur à mon coeur en - chan-té.

Dans un ave- -nir sans nu - a - ge j'en- -tre-vois la fe-li- -ci-té,

Flauti.

Clar.

Dol

Fag.

Col B.

du bon heur la bril - lante i - ma-ge sou - rit à mon coeur en - chan - té.

tr

tr

Clar.

Corni.

Fag.

Dansun a-ve - nir sans nu - a - ge

tr

Solo.

p

sans nu - a - ge j'en - tre - vois la fé - li - ci - té j'en - tre - vois la fé -

Oboi.

Clar.

Corni.

Col B.

F p

F p

F

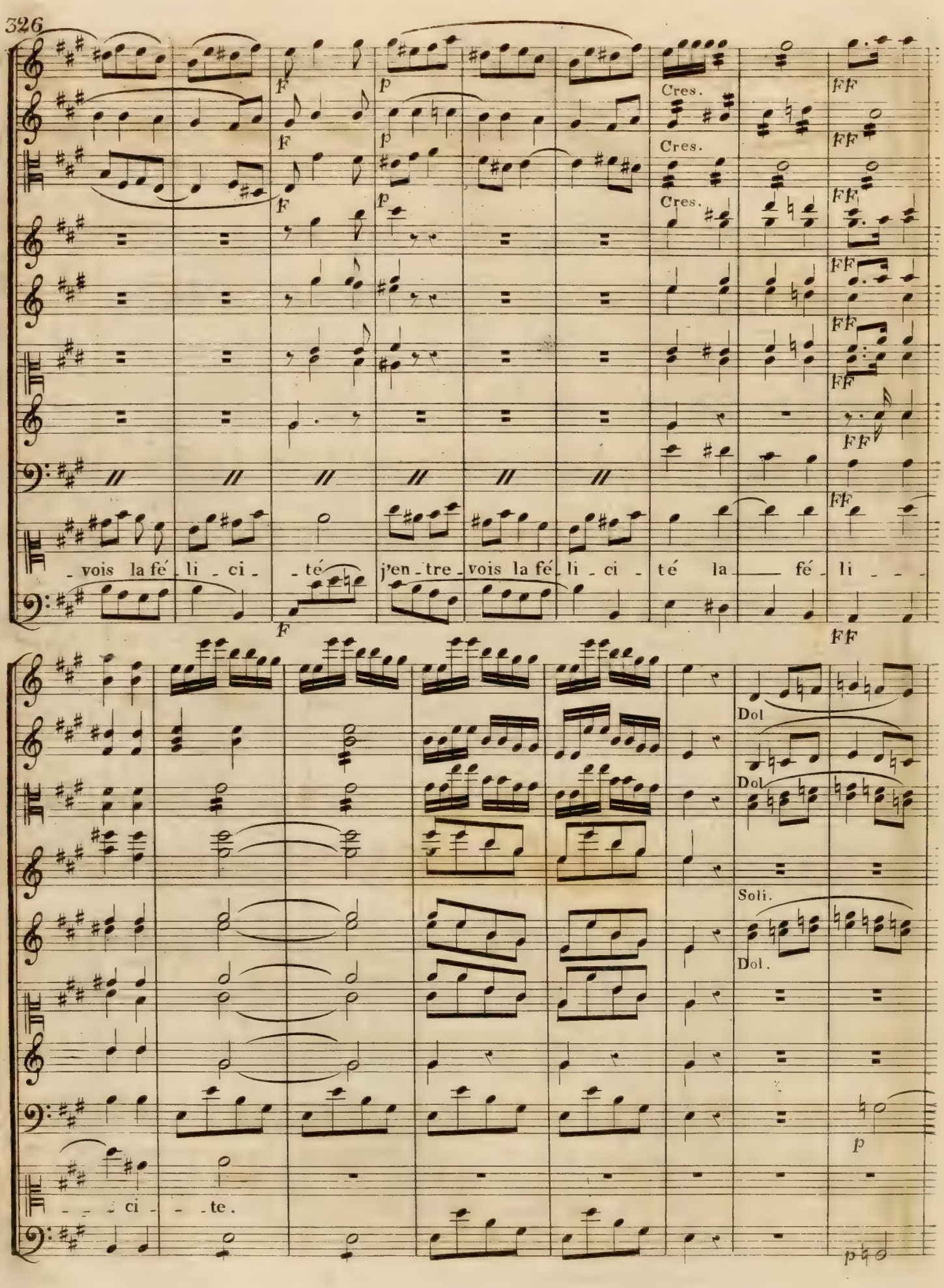
F

F

F

- li - ci - té j'en - tre - vois la fé - li - ci - té j'en - tre -

F p


Cres.
Cres.
Cres.
FF
F
p
vois la fé - li - ci - té j'en - tre - vois la fé - li - ci - té la fé - li - - - ci - - te.
Dol
Dol
Soli.
Dol.
p

p

p

p

Oboi.

Fag.

le fa_vo_ri des filles de mé_moi_re n'est pas in_di_gne

Flauti.

Solo.

Oboi.

Solo.

Fag.

Solo.

de mon choix, n'est pas in_di_gne, n'est pas in_di_gne

Corni.

Fag.

p

p

de mon choix et la cou_ron_ne de la gloire peut s'u_nir au ban_deau des

Col B

Flauti Solo.

Clar. Solo.

Rois - - - - - - - - - - Du bon_heur la bril_lan_te i_ma_ge

Clar.

Corni.

Fag.

sou - rit à mon coeur en - chan - té, sou - rit à mon coeur, à mon

Flauti.

Tutti

Oboi

Clar.

Corni

Fag.

coeur en - chan - té. Dansun ave - nir sans nu - a - ge

Flauti.

Oboi.

Fag.

Soli.

j'en_tre_vois la fe_li_ci_té, j'en_tre_vois la fe_li_ci_té.

Fl:

tr

tr

Oboi.

Clar.

Corni.

Fag.

Dansun a_ve_nir sans nu_a_ge

tr

tr

Solo.

Solo.

p

sans nu - a - ge j'en - tre - vois la fé - li - ci - té, j'en - tre - vois la fé -

F

p

F

Col B.

p

F

C B.

p

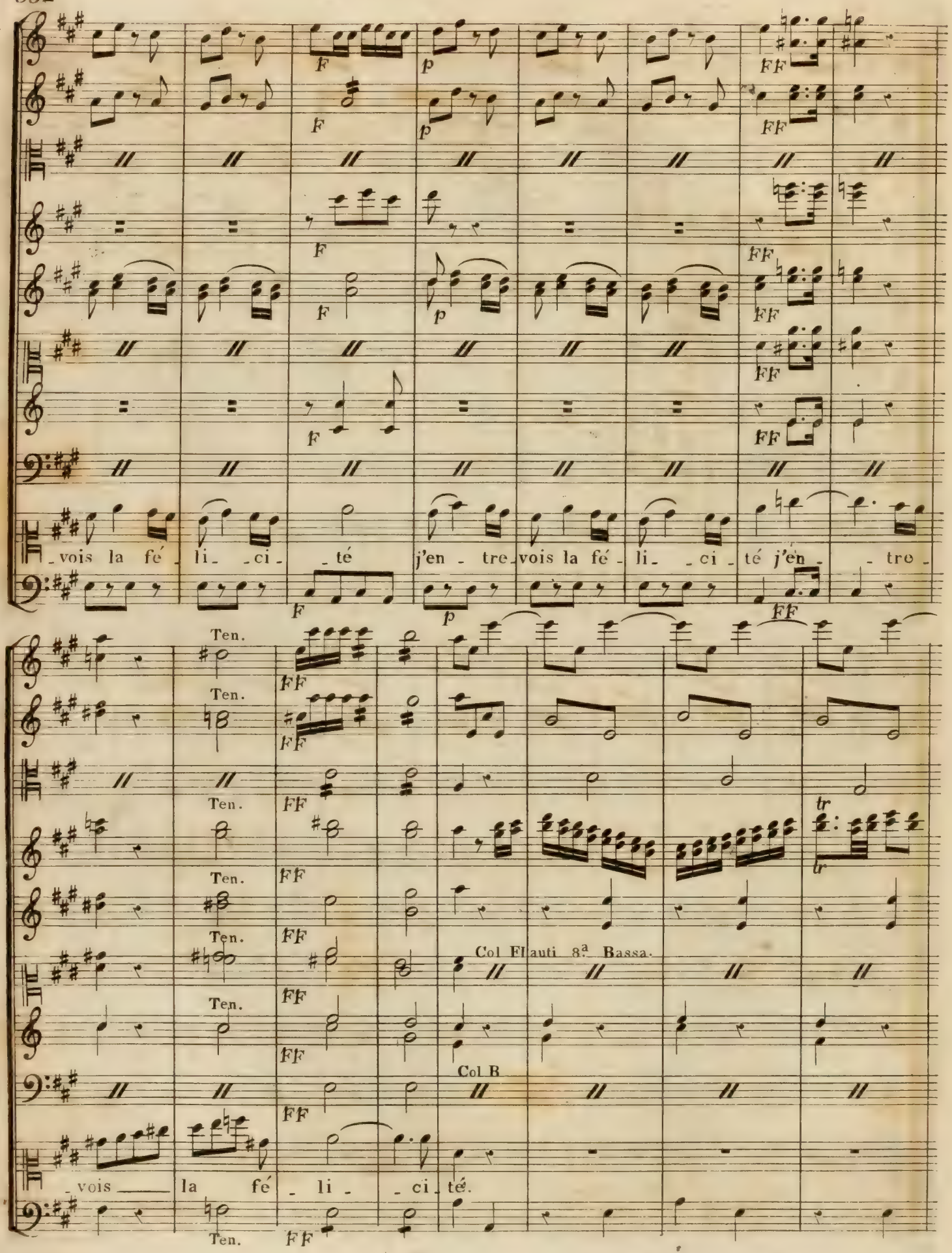
F

Col B.

- li - ci - té j'en - tre - vois la fé - li - ci - té, j'en - tre -

f

p


F
p
FF
_vois la fé _ li _ _ci _ _té j'en _ tre _vois la fé _ li _ _ci _ té j'en _ _tre _
Ten.
Col Flauti 8a Bassa.
Col B
_vois la fé _ li _ _ci _ té.

p

Récit.

F

F

Col B.

Olimpia.

Prin_cesse vers nous il s'a_van_ce.

Eléonore.

O_lim_

F

Récit.

Andantino.

Les femmes de la Princesse se séparent et sortent ainsi qu'Eléonore et Olimpia.

Corni in Do.

à sa suite.

Andantino.

- pia, suis-moi. que la fê - te com - men - ce!

Col 1º 8ª

sf. F

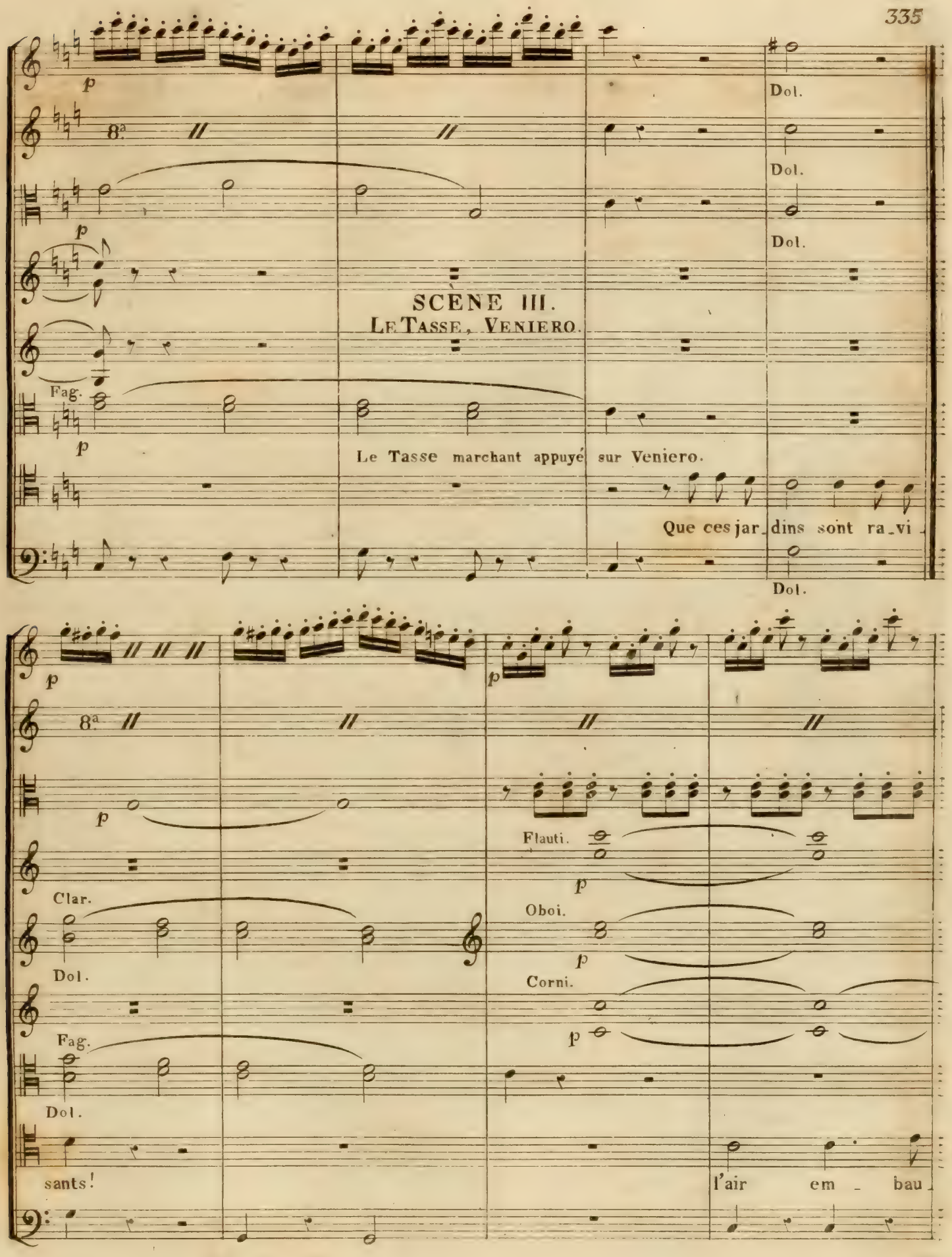
Oboi.

F F

Corni.

F

sf. sf.


p
8a
Dol.
Dol.
Dol.
p
SCÈNE III.
LE TASSE, VENIERO.
Fag.
p
Le Tasse marchant appuyé sur Veniero.
Que ces jar_dins sont ra_vi_
Dol.
p
8a
p
Flauti.
p
Clar.
Oboi.
p
Dol.
Corni.
p
Fag.
Dol.
sants!
l'air em_bau_

8ª

Flauti.

Oboi.

Corni.

- - mé que j'y res - pi - - - re por - te le cal - me

Flauti Solo.

Dol.

Fag Solo.

dans mes sens. Que ces jar - dins sont ra - vis -

Solo.

p

Solo.

Corni.

p

Fag.

p

tr

tr

sants! l'air em - bau - mé que j'y res -

Dol.

Clar. Soli

- pi - re Violoncello. por - te le cal - me dans mes

AIR DE DANSE.

Andante.

Violini.

Viole.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Corni in Fa

Corni in Ut

Fagotti.

Le Tasse.

Bassi.

Dolce.

Dol

Andante.

sens.

Le Tasse s'assied sur le banc de gason. trois jeunes filles en sylphides apportent une Lyre en formant des danses gracieuses.

Flauti.

Oboi

Clar.

Corni.

Fag.

Dol.

p

Fl.

Oboi.

Clar.

Fag. Soli.

Clar.

Corni in Ut.

Dol.
Pizzi.
Dol.
Pizzi.
Dol.
Pizzi.
Flauti.
Dol.
Solo.
Oboi.
Solo.
Dol
Solo.
Corni in Fa.
Dol.
Corni in Ut
Soli.
Dol.
Dol.
Soli.
Dol.
Pizzi.
Arco.
Arco.
Arco.
pp
pp
Arco.

Allegro.

F

F

F

Le Tasse, appercevant la Lyre et la prenant.

mais quevois je? u_ne Lyre.

Veniero.

Allegro.

Ah! rendez grace a la beau_

Mon coeur ai_sément la de_vi_ne aucun bien_fait n'é_chappe à sa bon_

_té.

Andante.

Harpe.

- te.

Violini.

Viole.

- teur, cette flamme di - vine pourrai-je re-te - nir sa mou - rante clar - té?

Bassi.

Le Tasse.

mais ce feu créa -

Andantino.

Violini. Pizzi.

Pizzi.

viole. Pizzi.

Oboi.

Clarinetti.

Corni in Mi. Solo.

Fagotti.

Le Tasse.

Harpe.

Basso. Pizzi.

Corni.

Vous dont l'i - ma - ge tou - jours chè - - re

Cor. Soli.

Fag. Soli.

Vient ra-ni-mer mon der- -nier chant,

Arco.

Arco.

Arco.

Soli.

Soli.

Corni.

Ain-si qu'un ra-yon de lu-miè-re em-bel-lit en-cor le cou-

Arco.

Dol

Dol

Corni.

- chant.

accor-dez moi quand je suc-com-be, sou-ve-nir de deuil et d'a-

Dol

Oboi

Clar.

Corni.

Fag.

- mour;

ve-nez effeuiller sur ma tom- - - - be les

Pizzi. Arco.

Pizzi. Arco.

Pizzi. Arco.

Clar.

Fag.

ro - ses qui vi_vent un jour, ve_ -nez ef - feuil - ler sur ma

Pizzi. Arco.

p

p

p

p

D. C. 𝄋

f

F

F

Pizzi.

Pizzi.

Oboi.

Clar.

D. C.

tom - - - - be les

ro - ses qui vi_vent un

D.C. 𝄋

Pizzi.

2e Couplet.

3

jour. Art di - vin! noble po-é - si - e! Tu n'es pas ce que tu pro-

- mets, et trop sou - vent ton ambroi - si - e a l'a-mer - tu - me des re-grets:

Pour-tant mon nom, quand je suc-com-be, ne pé-ri - ra pas sans re-

- tour, si tu fais naî - tre sur ma tom - - be le ——— lau -

- rier qui vit plus d'un jour! si tu fais naî - tre sur ma

tom - - be le ——— lau - rier qui vit plus d'un

Corni

jour.

All.to non tanto.

Arco.

Arco.

Arco.

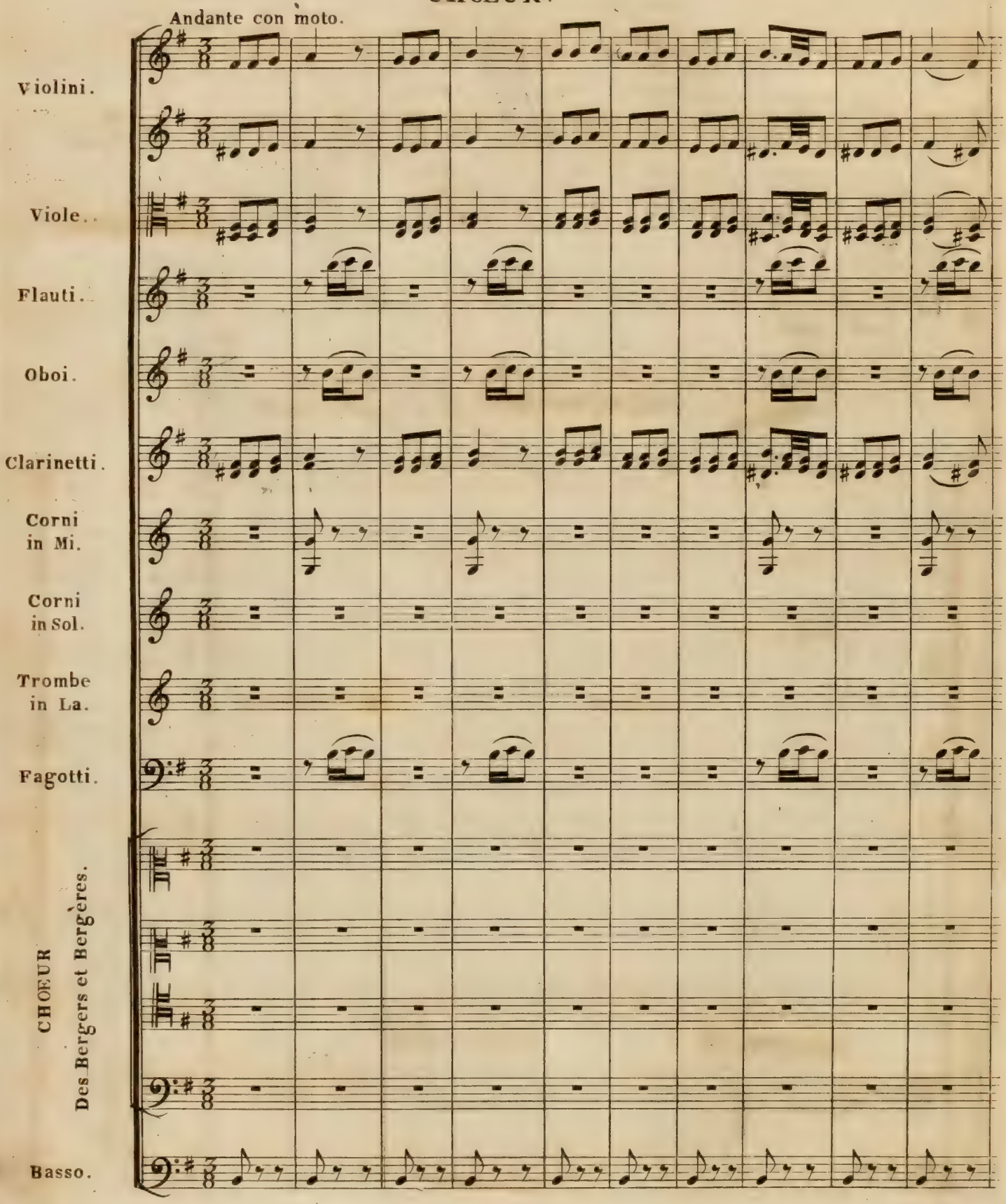
Arco.

SCENE IV.

LE TASSE, VENIERO, BERGERS, BERGÈRES

CHŒUR.

Andante con moto.



Chantre d'A - min - te et de Syl - vi - e,

Chantre d'A - min - te et Syl - vi - e,

Chantre d'A - min - te et Syl - vi - e,

Chantre d'A - min - te et de Syl - vi - e,

que la paix ren_tre dans ton cœur.

que la paix ren_tre dans ton cœur.

que la paix ren_tre dans ton cœur.

que la paix ren_tre dans ton cœur.

que la paix ren - tre dans ton cœur, tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e

que la paix ren - tre dans ton cœur, tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e

que la paix ren - tre dans ton cœur, tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e

que la paix ren - tre dans ton cœur, tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e

au sein des arts et du bon_heur. au sein des

au sein des arts et du bon_heur. au sein des

au sein des arts et du bon_heur. au sein des

au sein des arts et du bon_heur. au sein des

arts et du bon_heur. Chantre d'A_min_te et de Syl_vi_e que la paix ren_tre

arts et du bon_heur. Chantre d'A_min_te et de Syl_vi_e que la paix ren_tre

arts et du bon_heur. Chantre d'A_min_te et de Syl_vi_e que la paix ren_tre

arts et du bon_heur. Chantre d'A_min_te et de Syl_vi_e que la paix ren_tre

dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e au sein des arts

dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e au sein des

dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e au sein

dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - e au sein

et du bon - - heur au sein des arts et du bon - - heur et

arts et du bon - - heur au sein des arts et du bon - heur et

des arts et du bon - - heur et

des arts et du bon - - heur au sein des

p

p

p

du bon - heur, et du bon - heur.

du bon - heur, et du bon - heur.

du bon - heur, et du bon - heur.

arts et du bon - heur, au sein des arts et du bon - heur.

p

Le Tasse.

qu'ai-je en - ten - du !....

n'est - ce point une er - reur ? com -

8ª

p

Flauti.

Dol.

Oboi.

Dol.

Clar.

Dol.

Corni.

Fag.

Dol.

Dol.

- bien mon âme est at - ten - dri - - e.

Une Bergere.

tes vers ont re-tra-cé nos jeux

p

Fag.

tes vers ont re tra_cé nos jeux comme un ruis_seau dans la prai_

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni in Mi.

Fag.

_ri_ _e ré_flé_chit la cou_leur des cieux, ré_flé_chit la cou_leur des

Flauti.

Oboi.

Clar.

Corni in Mi.

Corni in Sol.

Tromba.

qu'ai-je entendu? n'est-ce point une erreur?

Tutti.

cieux. Chantre d'Amin-te et de Syl-vi-e que la paix

CHŒUR. Chantre d'Amin-te et de Syl-vi-e que la paix

Chantre d'Amin-te et de Syl-vi-e que la paix

Chantre d'Amin-te et de Syl-vi-e que la paix

combien mon âme est atten -

ren - tre dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - - e

ren - tre dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - - e

ren - tre dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - - e

ren - tre dans ton cœur tu ver - ras s'e - cou - ler ta vi - - e

8ª

- dri - e.

au sein des arts et du bon - heur, au sein des arts et du bon -

au sein des arts et du bon - heur, au sein des arts

au sein des arts et du bon - -

au sein des arts et du bon - -

F

F

F

F

F

Col Oboi.

F

F

F

Col B.

F

F

- heur, et du bon - heur et du bon -

et du bon - heur, et du bon - heur et du bon -

- heur et du bon - heu et du bon -

- heur au sein des arts et du bon - heur au sein des arts et du bon -

F

Col B.

Col Oboi.

Col B.

- heur.

- heur.

- heur.

- heur.

Poco più lento.

Pizzic.

Pizzic.

Pizzic.

Flauti Soli.

Oboi.

Clar.

Corni in Mi.

Corni in Sol.

Fag.

Poco più lento.

SCÈNE V.

Les Mêmes, SYLPHIDES.

Harpe.

Pizzic.

Poco più lento.

p

CHŒUR des SYLPHIDES
à trois voix seules

Aux sons des gui-ta-res lé - gè- - -

Aux sons des gui ta res le - gè- - -

Aux sons des gui-ta-res lé - gè- - - -

8a

Col B.

-res, sans voi-les, sans a - - tours, cou-ron-nons a-vec les ber-

-res, sans voi-les, sans a - - tours, cou - ron-

- - - - - res, sans voi - les, sans a - tours,

-gè - res le chan - tre des a - - mours des a - mours,

nons a - vec les ber gè - res le chan - tre des a - - mours,

cou - ron - nons le chan - tre des a - - mours,

Solo.

Solo.

p

le chan - tre des a - mours.

le chan - tre des a - mours.

le chan - tre des a - mours.

Solo.

La frai - cheur de l'au-be ver - meil - le,

La fleur qui par_fu_me les champs, le

d'aus - - - -

d'aus - - - -

miel que dis - til le l'A - beil - - le n'ont rien d'aus si doux que ses chants.

Col flauti 8va

- - - si doux d'aus - si doux, que ses chants d'aus - si

d'aus - - si doux d'aus - si doux, que ses chants d'aus - si

d'aus - - si doux d'aus - si doux, que ses chants d'aus - si

doux que ses chants. Aux sons des gui -

doux que ses chants. Aux sons des gui -

doux que ses chants. Aux sons des gui -

8a

Loco.

-ta - res lé - gè - - res sans voi_les, sans a - - -tours, Cou - ron -

-ta - res lé - gè - - res sans voi_les, sans a - - - tours,

-ta - res lé - gè - - - - - res sans voi - les, sans a - - tours,

Col B

-nons a - vec les Ber - gè - res le chan - tre des a - mours, des a -

Cou ron nons a vec les Ber - gè - res le chan - tre des a -

Cou - ron - nons le chan - tre des a -

Col flauti 8ª bassa

mours, a - vec les ber - gè - res le chantre

mours, a - vec les ber - gè - res le chan - tre

mours, cou - ron - nons a - vec les ber - gè - res le chan - tre

Arco.
Cres.
Arco
Cres.
Arco
Cres.
Cres
Cres
Cres.
des a - mours le chan tre des a - mours
des a - mours le chan - tre des a - mours
des a - mours le chan - tre des a - mours
Arco.
Cres.

p Cres. F

p Cres. F

C. B. Cres.

p F

Cres. Cres. F

Col Oboi

F

F

le chan - - - - - - - - - - tre des a - -

le chan - - - - - - - - - - - tre des a - -

le chantre le chan - - tre des a - - -

p Cres. F

F

F

F

F

F

Tutti.

_mours, le chan _ tre des a _ mours, le chan _ tre des a _ mours,

_mours, le chan _ tre des a _ mours, le chan _ tre des a _ mours,

_mours, le chan _ tre des a _ mours, le chan _ tre des a _ mours,

F

F

F

le chan - - tre des a - mours.

le chan - - tre des a - mours.

le chan - - tre des a - mours.

SCÈNE VI.

Les Mêmes, ELÉONORE et OLIMPIA dans le fond.

Recitativo.

Le Tasse sans voir Eléonore.

Tous mes sens sont é - mus! d'un des tin trop ra - pi - de

A Tempo.

Que ne puis-je ar - rê - ter le cours. mais la Parque homi - ci - de pour

A Tempo.

Dol

Eléonore en se montrant.

L'a - ve - nir vous sou

moi n'a plus de jours!

All°.

_rit la gloi re vous ca _ res se Le Tasse

All° Que vois-je? E-lé-o-no-re!

Ah! _____ par-don-nez prin-ces-se, à ce pre-mier é-lan d'un cœur que trouble en-

_co-re son i-vres-se.

Eléonore.

Le ciel en-fin vous pro-met le bon-

(Les Chœurs sortent.)

SCENE VII.

LE TASSE, ELÉONORE

VENIERO et OLIMPIA dans le fond.

N.° DUO.

Agitato.

Violini.

Viole.

Flauti. — Solo.

Oboe.

Clarinetti.

Corni in cla fa.

Corni in si ♭.

Fagotti.

Eléonore. — heur

Le Tasse. — A part. — Ce que j'é prouve ah! qui peut le dé cri re ce que j'é

Violoncello. — C. B.

Basso.

Agitato. — fp fp fp

fp

p

p

- prou - - ve ah! qui peut le dé - crire je suis trem - blant je suis trem - blant a pei - -

Dolce.

p

fp fp fp

A part.

ce que j'é - prou - - ve ah! qui peut le dé -

- - ne je res - pi - - - re

fp fp

ff ff

ff ff

p

p

cri_re ce que j'é_prouve ah qui peut le dé_cri_re je suis trem_blante je suis trem_

ff ff

Oboe.

Clar.

blan_te à pei_ne je res_pi_re d'un plai_sir

Vlli Bassi.

C.B.

Corni.

Corni.

C.B.

pur vous gou_tez la dou_ceur

le sort m'in_ter_

Cres.

Cres.

Cres.

C.B.

p

p

p

dit l'es - - pé - ran - ce du seul bien dont le char - me eût pro - lon -

fp

fp

fp

p

p

p

p

p

p

- gé mes jours eût pro - - lon - gé - mes

Fl:

Oboe:

Clar:

Pour quoi désespé rer tou - jours de mes bien faits vous a - vez l'as - su -

- jours

C.B.

Clar:

Corni.

Fag:

Rallentando.

p

Rallentando.

- ran - ce

Le Tasse.

il faut mou rir et gar der le si - len - ce

qui peut en

p Rallentando.

C. B.

Flauti.

Clar.

Dolce.

- co - re vous affli - ger par - lez par - lez E - lé - o

p

- no - re a droit de l'e - xi - ger par - lez par -

ff

Oboe.

Corni.

Corni.

Fag.

_ lez E_lé_o _ no_re a droit de l'ex _ i _ ger

Vlli

C.B.

C. 1º

Vlli un pouvoir invin _ cible un dé_li_re cou _ pable

C.B

Bassi

Eléonore.

dieu

ne m'inter_ro_gez pas je se_rai cri_mi_nel ah lais_sez-moi ca_

Fl.

Ob.

Clar.

Corni.

Fag.

Dolce.

_cher sous un voile éter_nel le des_tin qui m'ac_ca_ble

C.B.

Fag.

Eléonore.

in - for - - - tu - né c'est ge -

ff p

ff p

ff p

Oboi.

- mir trop long tems va j'ai vu dans ton

ff p

Flauti.

Ob.

Clar.

a_ _me tu n'as pu me dé_ro_ber la flam_me mais de tes no_blessenti_

qu'entends-je

fp

fp

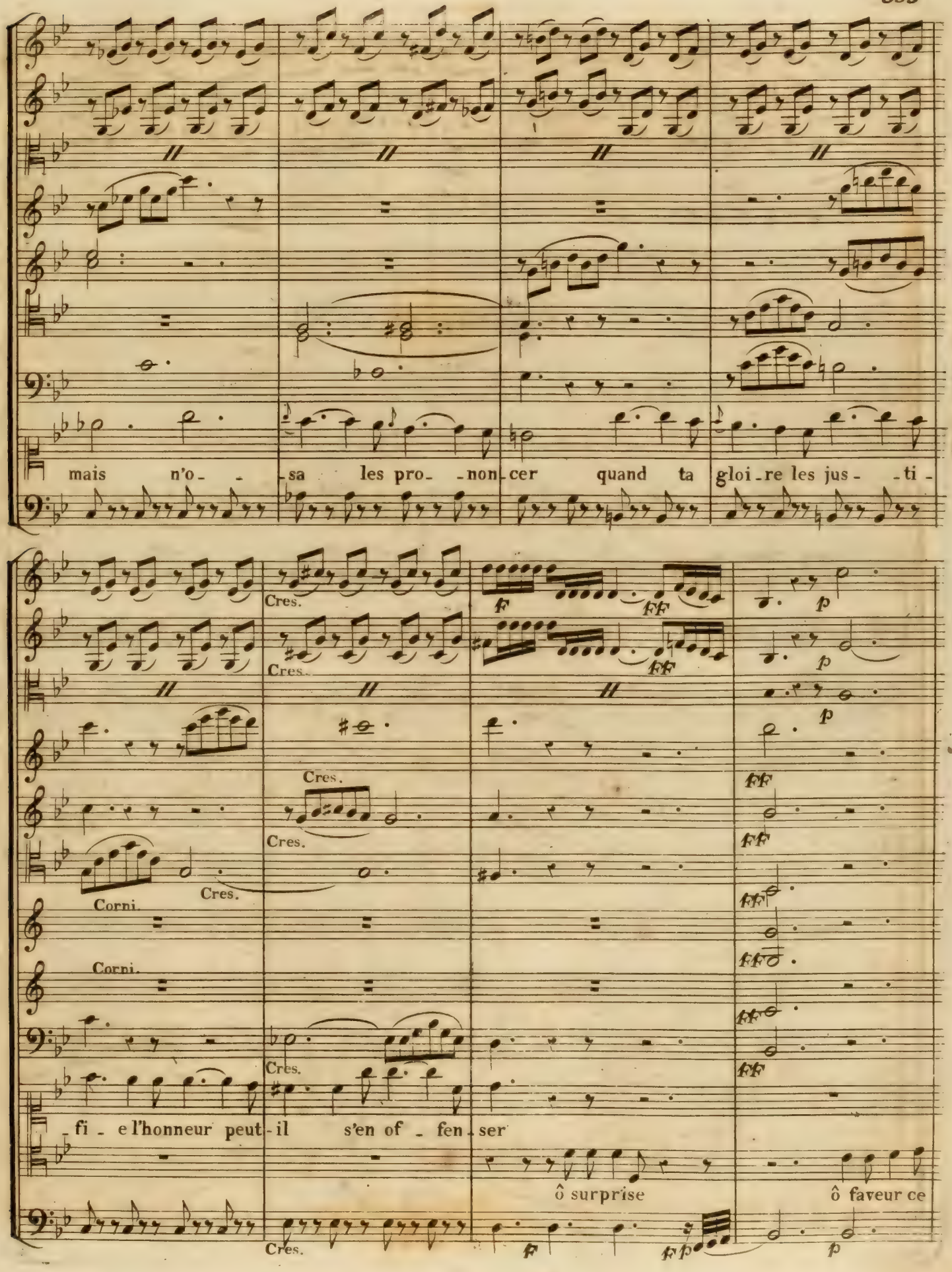
fp

fp

fp

fp

_ments mon cœur se glo_ri _ fi _ _e quand ta bou _ che ja _


mais n'o_ _sa les pro_ _non_cer quand ta gloi_re les jus_ _ti_
Cres.
Corni.
_fi_ e l'honneur peut_il s'en of_ fen_ser
ô surprise
ô faveur ce

p

- les - - te je disputais mes jours contre l'adver-si - té je disputais mes

f p

f

p

Flauti.

f

Oboi.

f

Clar.

f

Corni.

Corni.

f

f

jours contre l'adver-si - té tant de fé - li - ci - - té en é -

p

C.B

Eléonore.

Dol.

ciel

- pui - se le res - te pour - quoi cet - te fra - yeur je puis mou

Oboi.

Corni.

Fag.

- rir j'ai con - nu le bon - heur

ff

ff

ff

ff

ff

Flauti.

ff

Oboi.

Clar.

ff

Corni.

p

Corni.

p

Fag.

p

Eléonore.

ce que j'é - prouve ah! qui peut le dé - cri - re ce qui se

Le Tasse.

ce que j'é prou - ve ah! qui peut le décrire

Vlli C. B.

p ff

fp

p

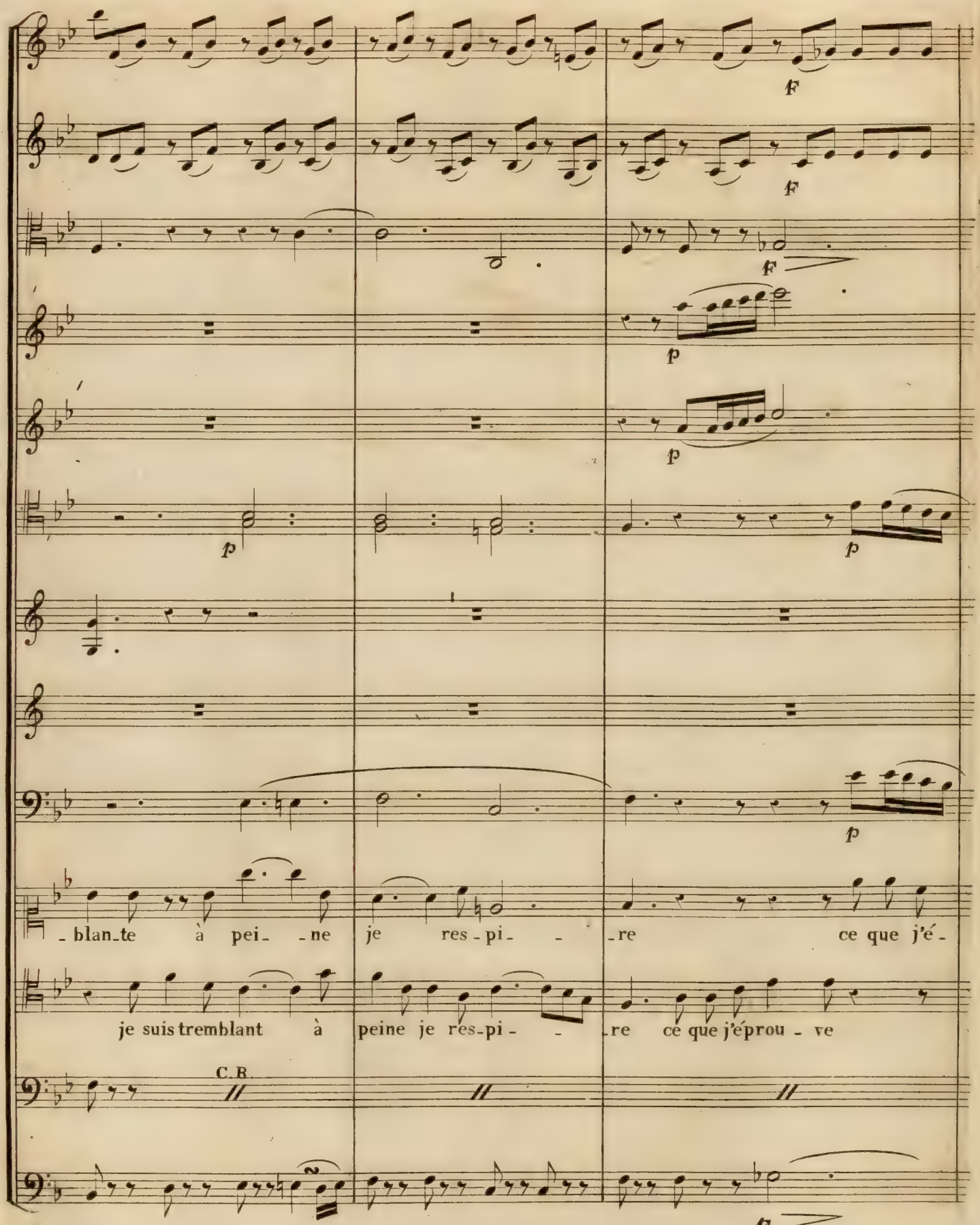
p

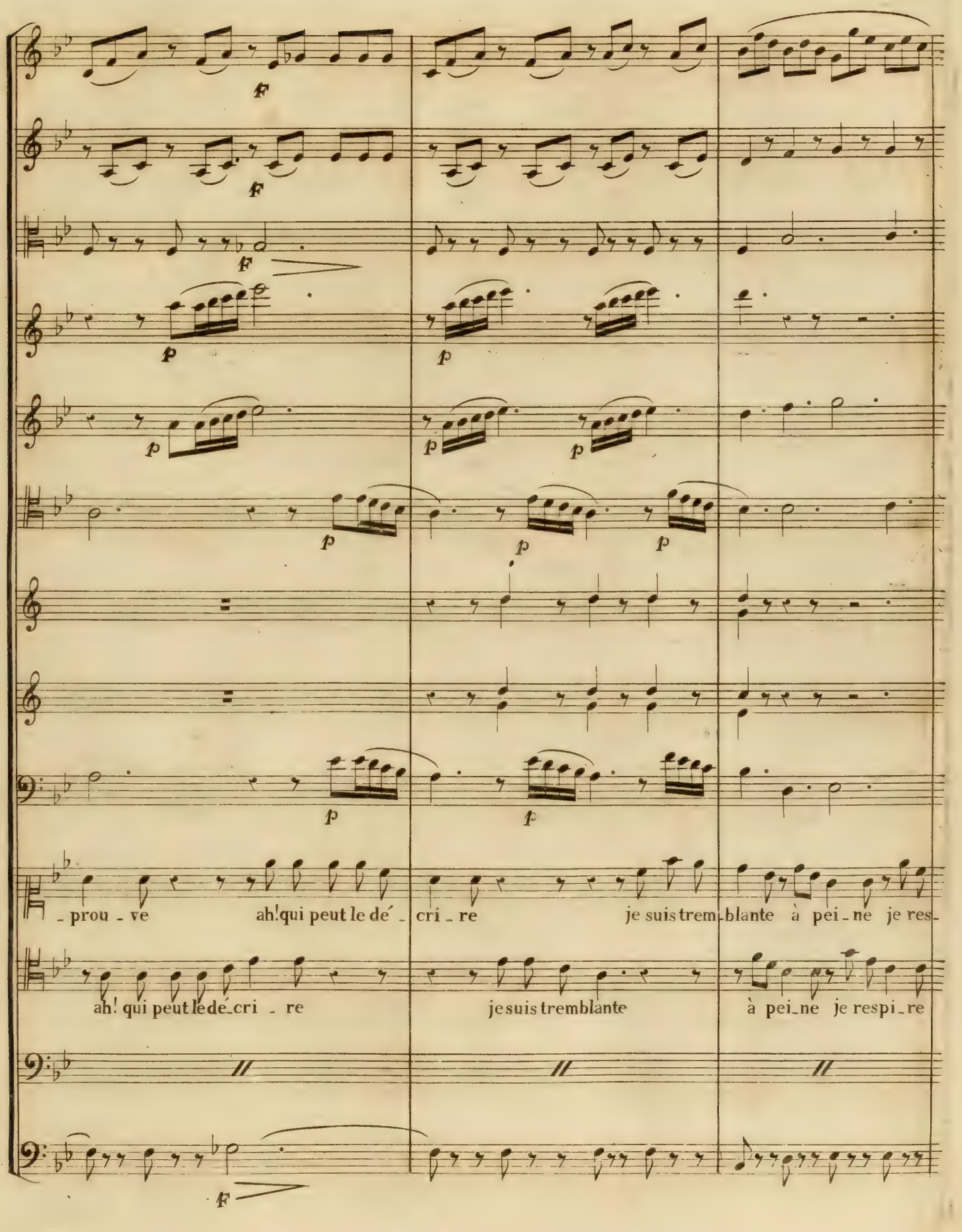
p

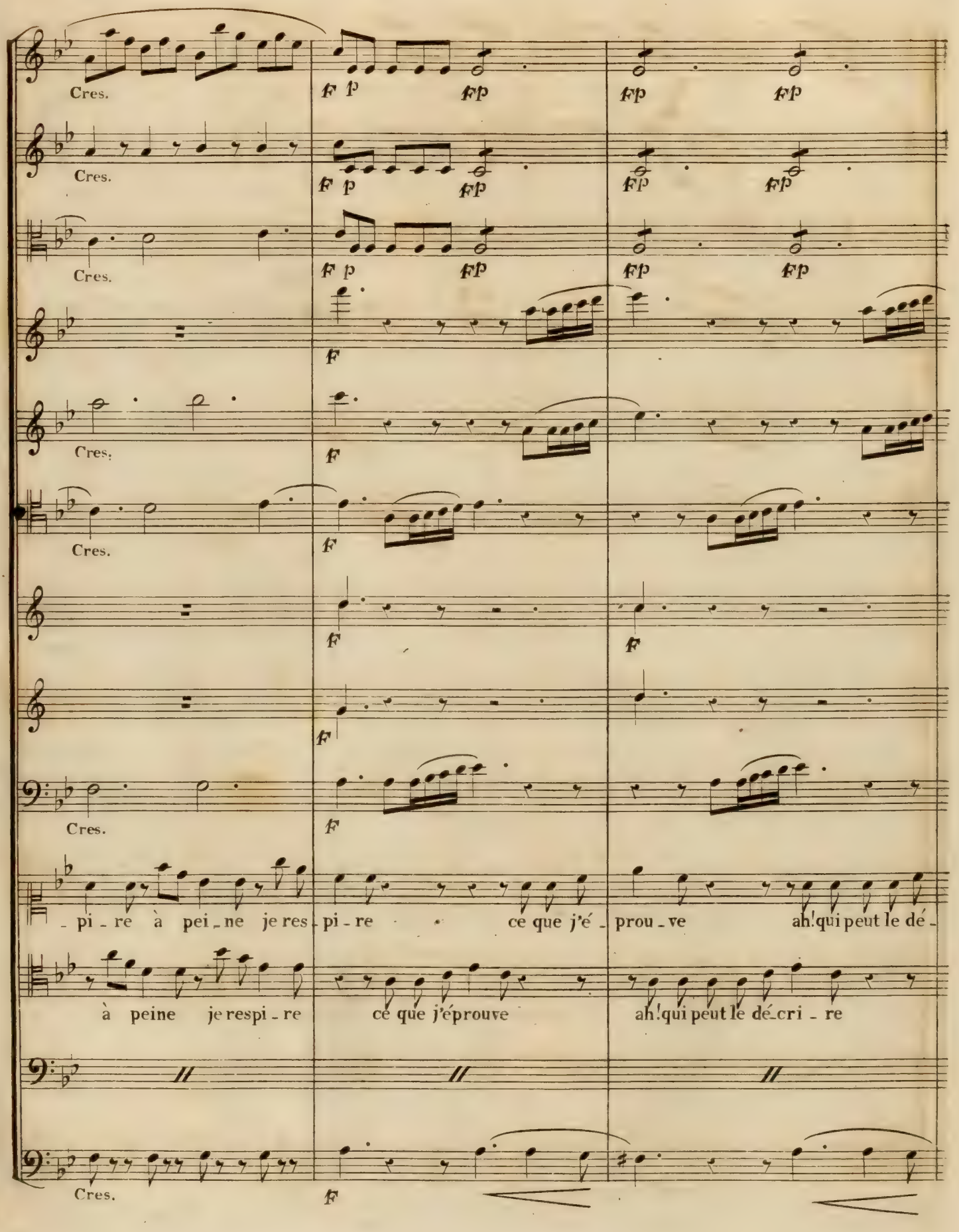
- prouve ah! qui peut le dé - cri - re je suis trem - blante je suis trem -

ce que j'éprou - ve ah! qui peut le décrire je suis tremblant

VIII C B


f
f
f
p
p
p
p
p
blan_te à pei_ _ne je res_pi_ _re ce que j'é_
je suis tremblant à peine je res_pi_ _re ce que j'éprou_ve
C.B.
f


F
F
F
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
_prou_ve ah! qui peut le dé_cri_re je suis trem_blante à pei_ne je res_
ah! qui peut le dé_cri_re je suis tremblante à pei_ne je respi_re
F


Cres.
F p
Fp
Cres.
F p
Fp
Cres.
F p
Fp
F
Cres.
F
Cres.
F
F
F
F
Cres.
F
_pi_re à pei_ne je res_pi_re ce que j'é_prou_ve ah! qui peut le dé_
à peine je respi_re ce que j'éprouve ah! qui peut le dé_cri_re
Cres.
F

ff ff ff ff Cres. ff ff

ff ff ff ff Cres. ff ff

ff ff ff ff Cres.

Cres. ff ff

Cres. ff

Cres. ff

f f f Cres.

f Cres.

Cres.

_ cri _ re je suis tremblan _ te je suis tremblant à pei_ne je res_pire à

je suis tremblant je suis trem_blant à pei_ne. je res_pi _ re à

Cres.

All.° non troppo.

Cres.

FF

Clarinetti.

C. Oboi.

F

Corni in Si.

Corni in Re

pei - ne je res - pi - re.

All.° non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti col Oboi.

Corni in Ré.

Clarini in Ré.

Fag.

Chœur dans le lointain.

O bon_heur il reçoit le prix de ses tra_vaux il reçoit le

O bon_heur il reçoit le prix de ses tra_vaux il reçoit le

O bon_heur il reçoit le prix de ses tra_vaux il reçoit le

O bon_heur il reçoit le prix de ses tra_vaux il reçoit le

Tutti.

p

p

p

p

Le Tasse.

Pourquoi ces chants

prix de ses tra - vaux ô bon - heur ô bon - heur

prix de ses tra - vaux ô bon - heur ô bon - heur

prix de ses tra - vaux ô bon - heur ô bon - heur

prix de ses tra - vaux ô bon - heur ô bon - heur

p

Cres.

FF

C. Flauti.

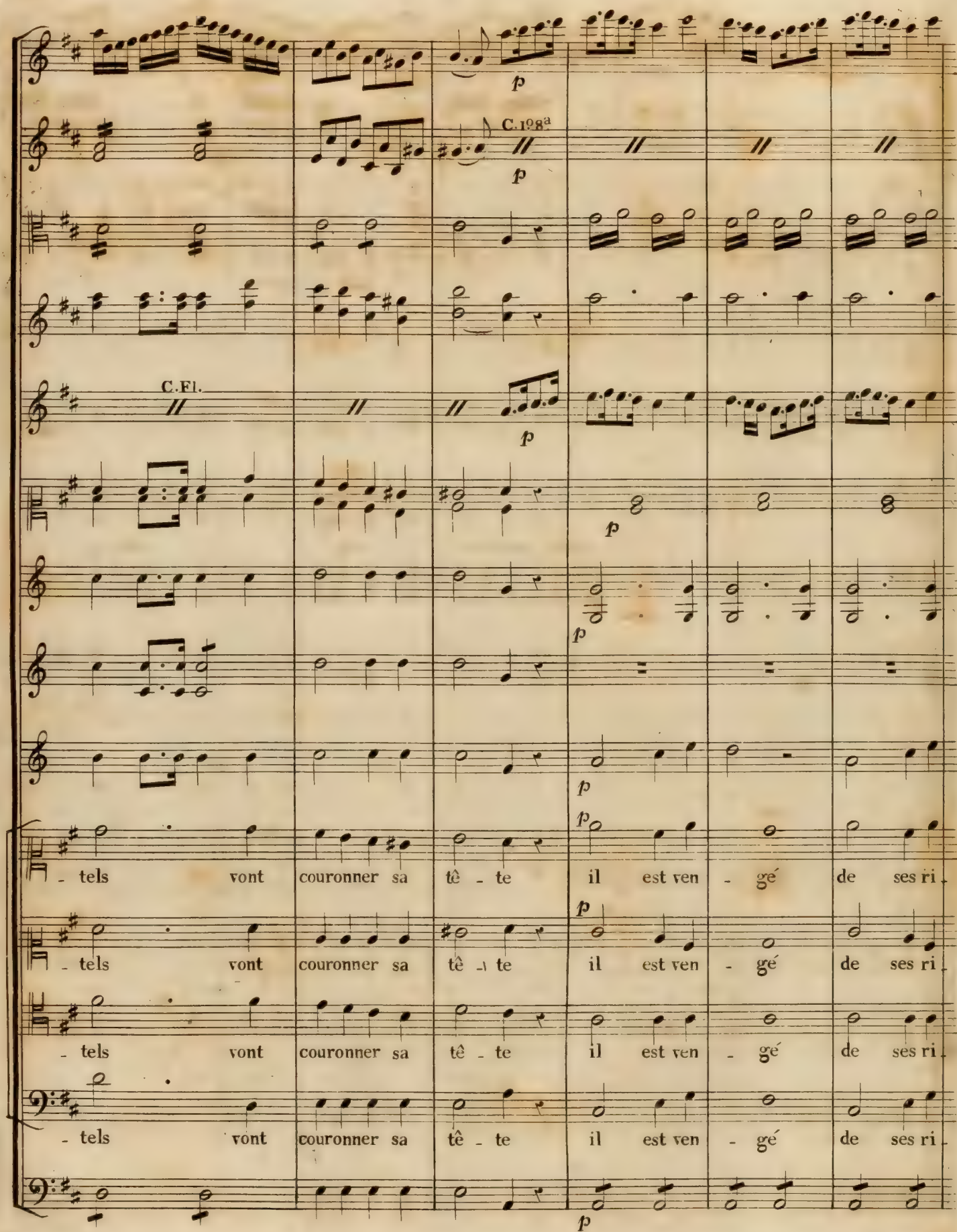
le tri - om - - phe s'ap - prê - te des lau - riers im - mor -

le tri - om - - phe s'ap - prê - te des lau - riers im - - mor -

le tri - om - - phe s'ap - prê - te des lau - riers im - mor -

le tri - om - - phe s'ap - prê - te des lau - riers im - mor -

C. B.


C.1º8ª
C.Fl.
p
- tels vont couronner sa tê - te il est ven - gé de ses ri -
- tels vont couronner sa tê - te il est ven - gé de ses ri -
- tels vont couronner sa tê - te il est ven - gé de ses ri -
- tels vont couronner sa tê - te il est ven - gé de ses ri -

C. 1°. 8ª.

Cres.

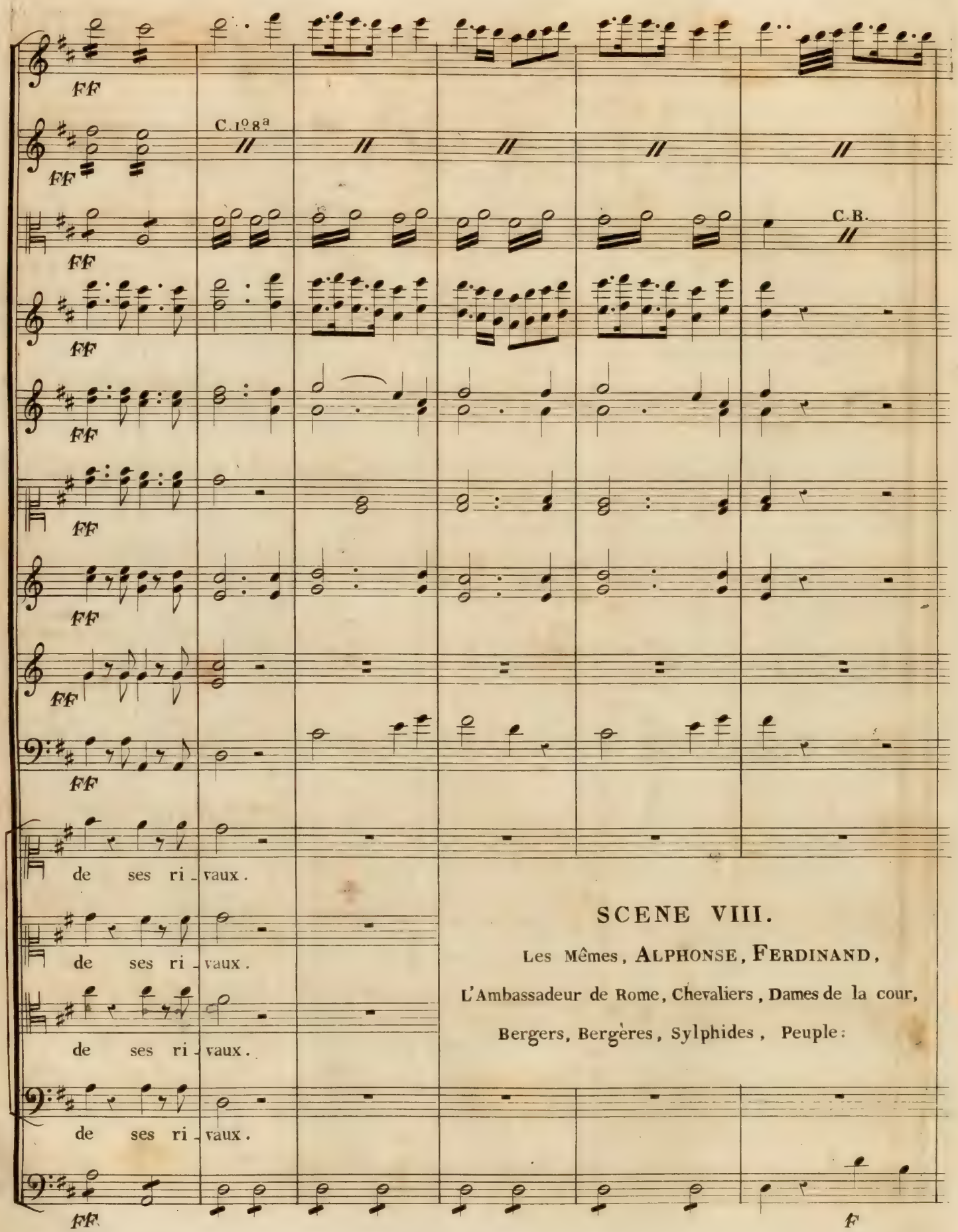
C. B.

- vaux il est ven - gé il est ven - gé de ses ri - vaux il est ven - gé

- vaux il est ven - gé il est ven - gé de ses ri - vaux il est ven - gé

- vaux il est ven - gé il est ven - gé de ses ri - vaux il est ven - gé

- vaux il est ven - gé il est ven - gé de ses ri - vaux il est ven - gé



SCENE VIII.

Les Mêmes, ALPHONSE, FERDINAND,

L'Ambassadeur de Rome, Chevaliers, Dames de la cour,

Bergers, Bergères, Sylphides, Peuple:

C.1º 8ª

C.B.

C.Ob.

C.B.

F

FF

F

F

F

F

F

Chœur de Chevaliers.

Gloire au mor - tel dont

Gloire au mor - tel dont

Gloire au mor - tel dont

C.B.

C.B.

le ta - lent su - bli - me dérobe au temps le nom de Gode - froi gloire au mor -

le ta - lent su - bli - me dérobe au temps le nom de Gode - froi gloire au mor -

le ta - lent su - bli - me dérobe au temps le nom de Gode - froi gloire au mor -

C.Ob.

C.Ob 8ª bassa.

C.B.

C.B.

Chœur de Bergers.

Chantre d'A - minte et de Syl - vi - e

Chantre d'A - minte et de Syl - vi - e

Chantre d'A - minte et de Syl - vi - e

Chantre d'A - minte et de Syl - vi - e

- tel gloire au mor - tel

la lyre en main sur les murs de So -

- tel gloire au mor - tel

la lyre en main sur les murs de So -

- tel gloire au mor - tel

la lyre en main sur les murs de So -

C. B.

C. Ob. 8ª

que la paix rentre dans ton cœur tu ver - ly - me il condui - sit les vengeurs de la foi

que la paix rentre dans ton cœur tu ver - ly - me il condui - sit les vengeurs de la foi

que la paix rentre dans ton cœur tu ver - ly - me il condui - sit les vengeurs de la foi

que la paix rentre dans ton cœur tu ver - ly - me il condui - sit les vengeurs de la foi

C. Corni.

C. B.

ras s'é_cou_ler ta vie au sein des arts et du bon_heur au sein des

ras s'é_cou_ler ta vie au sein des arts et du bon_heur

ras s'é_cou_ler ta vie au sein des arts et du bon_heur au

ras s'é_cou_ler ta vie au sein des arts et du bon_heur au

la lyre en main sur les bords de So_ly_me

la lyre en main sur les bords de So_ly_me

la lyre en main sur les bords de So_ly_me

f

f

C.B.

f

Tutti.

f

C.Ob.

f

C.Corni.

arts et du bon - heur au sein des arts et du bon - - heur

au sein des arts et du bonheur au sein des arts et du bon - heur

sein des arts et du bon - - - heur

sein des arts et du bon - - - heur

sur les bords de so - -

sur les bords de so - -

sur les bords de so - -

ff

C. Corni.

C.B.

C.B.

C.B.

au sein des arts au sein des

au sein des arts au sein des

au sein des arts et

et

- ly - - me il con.dui - sit les vengeurs de la foi il con.dui - sit les ven -

- ly - - me il con.dui - sit les vengeurs de la foi il con.dui - sit les ven -

- ly - - me il con.dui - sit les vengeurs de la foi il con.dui - sit les vengeurs de la

Cres.

Cres.

C.B.

Cres.

Cres.

Cres.

C. Corni.

Cres.

arts et du bon - heur au sein des arts et du bon - - heur au sein des

arts et du bon - heur au sein des arts et du bon - - heur au sein des

du bon - - heur et du bon - - heur des

du bon - - heur et du bon - - heur des

- geurs de la foi les ven - geurs de la foi il condui - sit les vengeurs de la

- geurs de la foi les ven - geurs de la foi il condui - sit les vengeurs de la

foi les vengeurs de la foi les vengeurs de la foi les vengeurs de la foi il condui - sit les vengeurs de la

C.B.

Clar. C. Ob.

Cres.

arts et du bon - heur au sein des arts et

arts et du bon - heur au sein des arts et

arts et du bon - heur des arts et

arts et du bon - heur des arts et

foi les ven - geurs de la foi il condui - sit les vengeurs de la foi les ven -

foi les ven - geurs de la foi il condui - sit les vengeurs de la foi les ven -

foi les ven - geurs de la foi il condui - sit les vengeurs de la foi les ven -

C.B.

C.Ob.

C.Corni.

C.B.

du bon heur au sein des arts

du bon heur au sein des arts

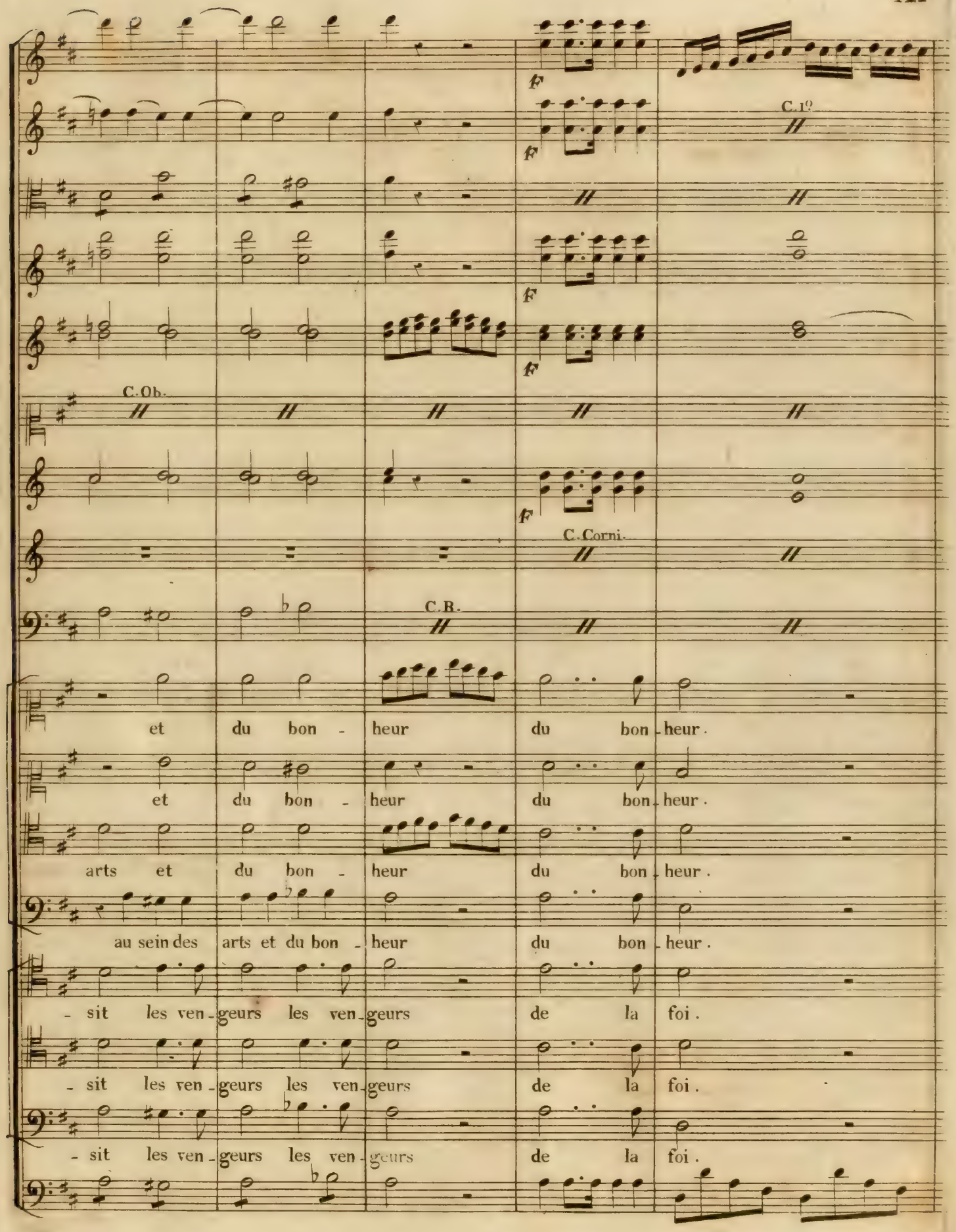
du bon heur au sein des

du bon heur

geurs de la foi les ven geurs de la foi il con dui

geurs de la foi les ven geurs de la foi il con dui

geurs de la foi les ven geurs de la foi il con dui


C.1º
C.Ob.
C.Corni.
C.B.
et du bon - heur du bon - heur.
et du bon - heur du bon - heur.
arts et du bon - heur du bon - heur.
au sein des arts et du bon - heur du bon - heur.
- sit les ven - geurs les ven - geurs de la foi.
- sit les ven - geurs les ven - geurs de la foi.
- sit les ven - geurs les ven - geurs de la foi.

C.B.

C.Ob.

C.Corni.

C.B.

Alphonse.

Par un décrêt de Rome au

Ob.

nom de l'Auso - ni - e le Tasse a du tri - omphe ob - te - nu les hon - neurs

C.B.

Le Capi - tole at - tend ce - lui dont le gé - ni - - - e de So - ly - - me cap -

tive a chan - té les vain - queurs de So - ly - me cap - tive a chan - té les vain -

Recit

And.no

Recit. Le Tasse.

- queurs L'excès de mon bon - heur m'ac - ca - ble je tri - omphe ô tardive fa -

And.no

Dol.

A Tempo.

Dol.

C. 1° 8ª

Oboi.

Clar.

Corni
in Re.

Fagotti.

Le Tasse.

- veur.

Ciel il ex - pi - re ô

Chœur.

Ciel il ex - pi - re ô

Ciel il ex - pi - re ô

Ciel il ex - pi - re ô

Vlli

C. B.

A Tempo.

C. 1°8ª

Alphonse.

Si

sort im-pi-toy-a-ble ciel il ex-pi-re ô sort impi-toy-a-ble

sort im-pi-toy-a-ble ciel il ex-pi-re ô sort impi-toy-a-ble

sort im-pi-toy-a-ble ciel il ex-pi-re ô sort impi-toy-a-ble

sort im-pi-toy-a-ble ciel il ex-pi-re ô sort impi-toy-a-ble

Recit.

Ob. Solo. *p*

Corni.

Fag.

Recit.

- len - ce Des sou - pirs s'exhalent de son cœur a la clarté des

Recit.

Andante non troppo.

Solo. Dolce.

Corni. in Ré.

p 2e

1r

p

cieux il ou-vre sa pau - piè-re

Andante non troppo.

Flauti.

Ob.

Clar.

C.Ob.

Corni.

Chœur.

p

Veil-le sur lui Dieu pro-tec-teur daigne ac-cueil-lir no-

Cres.

Veil-le sur lui Dieu pro-tec-teur daigne ac-cueil-lir no-

Veil-le sur lui Dieu pro-tec-teur daigne ac-cueil-lir no-

Veil-le sur lui Dieu pro-tec-teur dai-gne accueil-lir no-

Pizzicato.

Cres.

Dol.

Dol.

Fl.

Dol.

Ob.

Dol.

Cl.C.Ob.

p

p

p

Tromb 1.

p

Tromb 2.

p

Tromb 3.

p

Le Tasse.

Quel bril - lant a - ve -

- tre pri - è - re no - tre pri - è - re

- tre pri - è - re no - tre pri - è - re

- tre pri - è - re no - tre pri - è - re

- tre pri - è - re no - tre pri - è - re

Cres.

Violini.

Ob.

Clar.

- nir se dé - voile à mes yeux quel spec - tacle à la fois

me ra - vit et m'é - ton - ne le Ca - pi - to - le s'ouvre un char re - li - gi -

V.os 1.os A Tempo.

pp

V.os 2.os

pp

C. 1.os 8.a

Alto.

Oboi.

p

Clar.

p

pp

Corni in Ut.

Tromb.1.

p

Tromb.2.

p

Tromb.3.

p

Fag.

p

Dol.

eux m'y con duit len te ment

V.lli

pp

A Tempo.

C. 1º 8ª

Oboi.

Clar.

Fag.

quel é - - clat

Harpe.

Cres - cen - do

Cres - cen - do

Flauti.

Ob.

C. Fl. 8ª

Clar.

Cres - cen - do

Fag.

m'en - - vi - - - ron - - - - - - ne

C. B.

Cres - cen - do

poco a poco.

C. 1º 8ª

C.B.

poco a poco.

C.Fl. 8ª

Corni.

Tromb. 1.

Tromb. 2.

Tromb. 3.

Cres - cen - do poco a poco.

aux sons du luth sa - cré sa gloi - re me cou - ron - -

Cres - cen - do poco a poco.

Cres - cen - do poco a poco.

C.B.

FF F

FF F

FF F

C.B.

C.Ob.

C.B.

- ne et lè - gue ma me - moi - re et lè - gue ma mé - moi -

C. B.

C. Ob.

- - - - - - re à la posté ri

C. Iº

C. Ob.

C. B.

té.

p

p

Clar.

p

Fag.

Mais le jour n'a plus de clar - té

Fl.

Dol.

Ob.

Clar.

Dol.

Corni in Ré.

Dol.

Fag.

Dol

comme un lè - ger par - fum mon â - me s'éva - po - re

Dol.

Clar.

Fag.

Dol.

Al - phon - se

E-lé-o - - no - -

Fl.

pp

pp

pp

pp

A piacere

- re a - dieu je mon - - te à l'im - mor - ta - li -

Non tanto moto.

p

p

p

Fl. Solo

Clar.

Corni.

Dolce

Fag.

Non tanto moto.

- té.

pp

Comme un lè -

pp

Chœur.

Comme un lè -

pp

Comme

pp

Non tanto moto.

sf.

C. 1º 8ª

sf.

Oboi.

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

- ger par - - fum son â - me s'é - va - - - pore il

sf.

- ger par - - fum son â - me s'é - va - - - pore il

sf.

Comme un le ger par - fum son â - me s'é - va - - - pore il

sf.

un lè - - ger par - - - - fum son

sf.

sf.

sf. p Cres.

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p Cres.

monte à l'im - mor - - ta - - li - - té à l'im - mor -

sf. p Cres.

monte à l'im - mor - - ta - - li - - té à l'im - mor -

sf. p

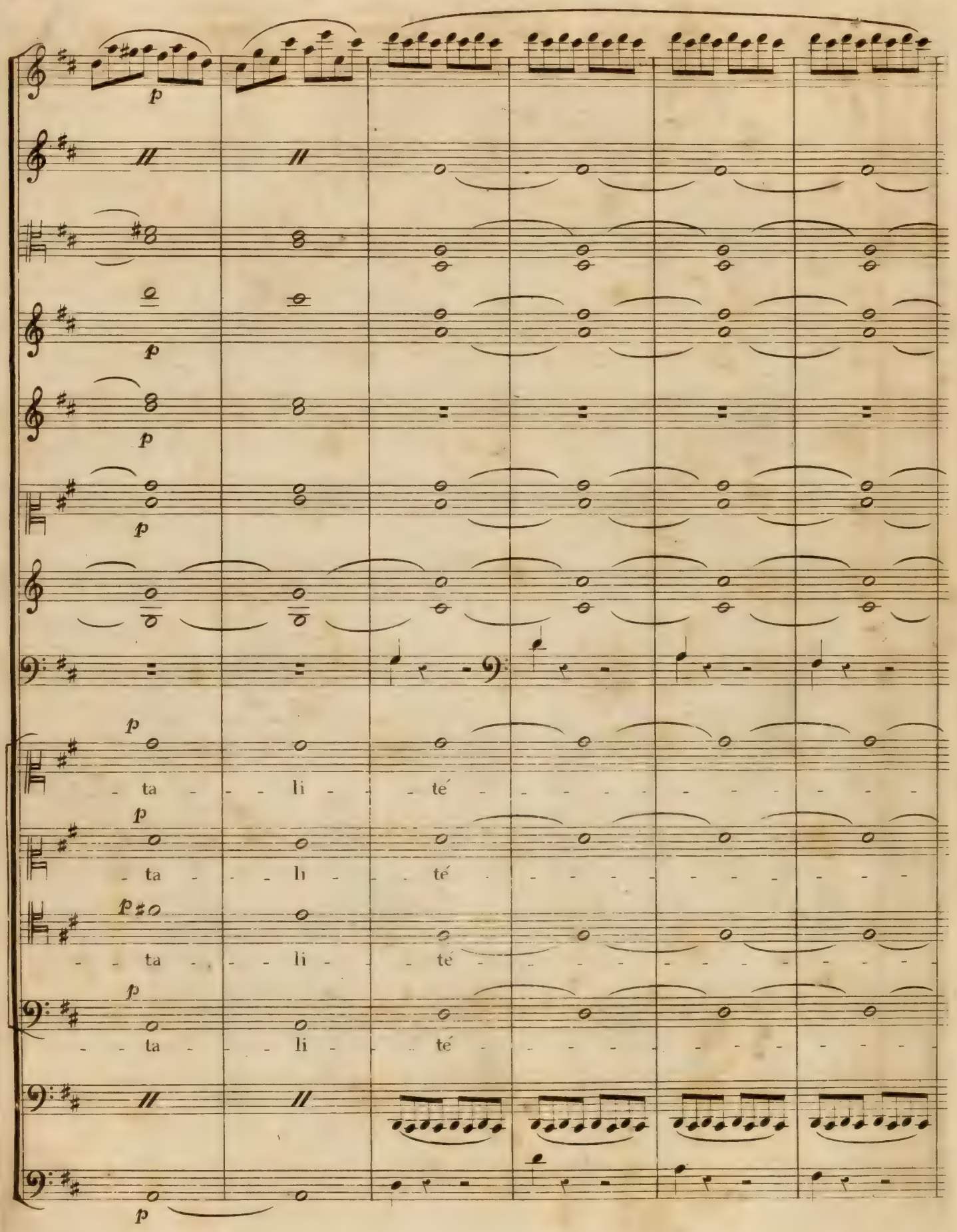
monte à l'im - mor - - ta - - li - - té à l'im - mor -

sf p

à me s'é - - va - - pore il monte à l'im - mor -

sf. p

sf. p Cres.


p
p
p
p
p
ta - - li - - té - - - - - - - - - - -
p
ta - - li - - té - - - - - - - - - - -
p
ta - - li - - té - - - - - - - - - - -
p
ta - - li - - té - - - - - - - - - - -
p

Arco.

Fin.